



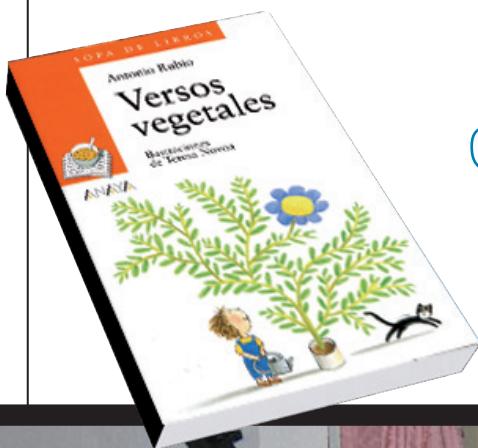
Cervantes

Revista Literaria

del Colegio Antonio Buero Vallejo



Shakespeare



Entrevista a

Antonio Rubio

Escritor y Maestro





Antonio Rubio

Cada año entrevistamos para nuestra revista a un personaje cercano a nuestro pueblo y relacionado con el mundo de las letras y la cultura. El escogido tiene el honor de compartir la portada con Cervantes y Shakespeare.

En la presente edición de 2013 hemos elegido a Antonio Rubio, que conocen muchos de nuestros profesores porque han asistido a cursos de creación literaria impartidos por él cuando trabajaba en el Centro de Formación del Profesorado de Alcobendas. A ellos les hace casi más ilusión que a nosotros, los alumnos de 6º, que hemos preparado esta entrevista.

Por primera vez hemos recurrido a las nuevas tecnologías para entrevistar a Antonio porque ahora trabaja a muchos kilómetros de distancia, en Plasencia (Cáceres). Por eso le agradecemos doblemente su generosidad.

Antonio Rubio es de El Puente del Arzobispo (Toledo) y desde joven empezó a colaborar en diversas revistas y periódicos: La Voz de Talavera, La Voz del Tajo, Mundo Diario, Cuadernos de Pedagogía, Boletín de Acción Educativa, Lazarillo, etc. Compagina la tarea docente con la creación litera-

ria. Cultiva tanto el relato como la poesía y dirige sus obras al público infantil y juvenil. Desde 1990 ha publicado libros infantiles: El Archipiélago de la Cabra, El Murciélagos Aurelio, Bichos, El Hada de las Palabras, Los Oficios de Juan, Versos Vegetales, 28 Cuent-fidencias, La



Mierlita, Tres cuentos de Urraca, Luna, Pajarita de Papel, Cinco, Miau, Cocodrilo, La Vida Láctea, 7 llaves de cuento, Almanaque musical, etc.

¿Cómo decidiste hacerte maestro?

Me interesó desde siempre el mundo de los niños y la escuela. Los niños y las niñas miran el mundo por primera vez, como a mí me gustaría seguir mirándolo siempre. Y la escuela es un lugar público y cívico donde nos reunimos para leer, cantar, pintar deseos, sumar esfuerzos, restar lo feo, multiplicar la belleza, deshacer problemas y dividir equitativamente las tareas.

La escuela es un lugar muy culto y muy civilizado. Y repleto de sanas aspiraciones. Me gusta por eso.

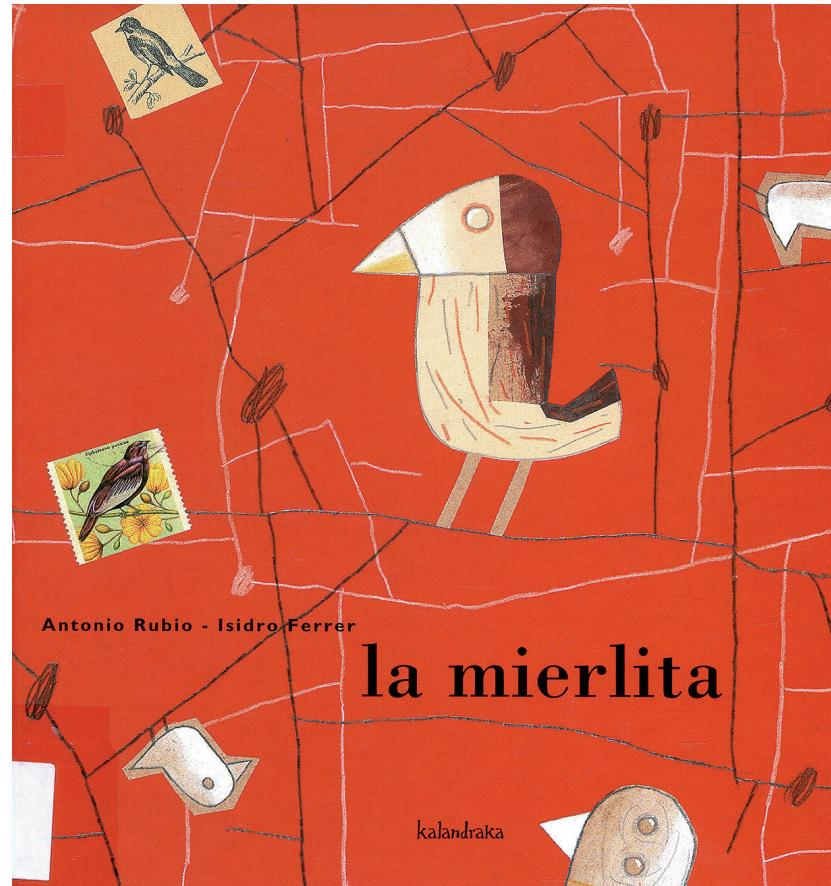
¿Qué es lo que más te gusta de ser profesor?

Compartir tiempo y espacio con personas que no compiten entre sí, que no tienen intereses económicos ni mercantiles, que tratan de convivir con armonía, y que se relacionan jugando la mayor parte del tiempo.

¿Cuál es tu asignatura favorita?

La biblioteca. Leer libros, prestar libros, oler libros, conocer libros, presentar libros, regalar libros, mecer libros, cantar libros, hablar de libros, hacerle fiestas al libro... Libros libres como liebres, que decía un viejo amigo.

¿Cómo era tu trabajo de formador de profesores?



la mierlita

Yo nunca he formado profesores. Sería muy pretencioso por mi parte decir eso. Lo que hice durante cuatro años en Alcobendas fue tratar de poner a disposición de los maestros y maestras de la zona todos los recursos que la administración ofrecía, más los que nosotros desde el CPR inventábamos. Y sobre todo, trataba de serles útil a los maestros. Yo era un servidor público, y un facilitador de medios y remedios.

¿Cómo compaginas la escritura con la enseñanza?

De manera sencilla. En las escuelas por las que he pasado, leemos y escribimos casi todos los días. Escriben los niños, y yo también escribo. Después, cuando me marcho a casa, sigo escribiendo. Porque lo que a diario ocurre en la escuela es mi fuente de inspiración. →

SOPA DE LIBROS

Antonio Rubio

Versos vegetales

Ilustraciones
de Teresa Novoa

ANAYA



Cuando salgo de la escuela, me dedico a traducir el idioma de los niños, porque los niños tienen un idioma propio que la mayoría de los adultos no conocen. Y así, con estos materiales, voy construyendo algún que otro libro. Que los niños me dictan, porque he aprendido a escucharles.

¿Es difícil enseñar a los niños/as a escribir poesía?

Creo que no. Hay un secreto, que no tengo inconveniente en desvelarlos: Los niños y las niñas ya fueron cantados cuando eran bebés por sus madres y padres. Siguieron cantan-

do con sus amiguitos en corros, filas, combas, escondites... Después jugaron con amigos y profes a decir trálaguas, adivinanzas, cuentos breves, retahílas... Siempre que juegan echan a suertes para decidir quién la liga o quién es la madre...

Pues bien, si desde su nacimiento los niños han estado en contacto con la poesía ¿por qué no continuar con ella, leyéndola y recreándola? Ése es mi secreto. En el fondo, se trata de devolver el regalo que nos hicieron.

¿Qué libros leías en tu infancia?

Siendo muy muy pequeño me recuerdo leyendo La Historia Sagrada y las Lecturas Escolares. Aprendíamos romances y canciones en la escuela. Un poco más tarde, los comics que tenía mi hermano mayor: El capitán Trueno, El Jabato, Hazañas Bélicas, Roberto Alcázar y Pedrín. Y los libros de mi hermana: Celia, Cuchifritín, Matonkikí... Y el Misalito Regina en la iglesia, claro, que era de obligada lectura... Esto hasta los diez años. Después, es otra historia.

Tu libro *Versos Vegetales* se lo dedicas a Sor Carmen Álvarez y a Federico Martín. ¿Puedes contarnos algo de ellos?

Sor Carmen fue mi primera maestra, desde los tres hasta los siete años. Recuerdo que con ella todo se cantaba: los saludos de entrada y salida, las tablas de multiplicar, las oraciones, los romances... Todo. Ella llevaba en la mano un instrumento musical (la chasca), una espe-

cie de castañuela, con el que nos marcaba el ritmo, y nosotros, como una orquesta de pajarrillos, piábamos a su compás con absoluta devoción. Sor Carmen me enseñó a leer y yo no me enteré de que aprendía. Fijaos con cuánto amor debió de hacerlo. Me regaló el abecedario. Y yo se lo sigo agradeciendo.

Federico Martín, siempre lo digo, es un juglar y amigo que me enseñó otros abecedarios. Con él aprendí que la literatura, la poesía, el cuento... no son artículos de lujo, ni amigos pasajeros, ni siquiera pasarratos. Con él aprendí que se puede seguir leyendo el mundo durante toda la vida, que hay mundos escritos aguardando, que se puede conversar siempre que uno quiera: con Lorca, con Machado, con Cervantes, que siguen vivas sus palabras.

¿Cuándo y por qué empezaste a escribir?

Desde muy niño. Desde que empecé a leer. Porque la lectura y la escritura van juntas, son las dos caras de una misma moneda. En el mundo hay muchos libros para saciar nuestro apetito lector, pero siempre quedará uno por escribir... Ese que puedes o que debes escribir tú.

De los libros que has leído ¿Cuál es tu libro favorito? ¿y de los que has escrito?

De los que he leído, no me resulta fácil decir sólo uno. Digamos que me decido por toda la poesía de Federico García Lorca. Y de los que he escrito, prefiero "Versos vegetales".

¿Cuál es el secreto para animar a la lectura con tanta competencia audiovisual?

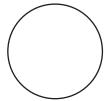
No hay que entrar en competencia con na-

die, ni con la tele, ni con el ordenador, ni con las maquinitas... Yo leo libros, llevo siempre libros conmigo, muestro libros, ofrezco libros, regalo libros, enseño mis libros... Y si alguien quiere leer, que lea, y si no, allá él. Porque pienso que no se puede obligar a leer a nadie. Alguien dijo que el verbo leer y el verbo amar no admiten el modo imperativo.

¿Qué proyectos tienes para el futuro como escritor?

Siempre ando apuntando cosas por aquí y por allá. Luego las dejo reposar, no tengo prisa, las prisas son malas consejeras. Y de vez en cuando, me digo, anda pero si esto es ya casi un libro. Y me pongo a rematarlo.

Ahora estoy en danza con las aves y con el tiempo: vivo entre pájaros y relojes... Y, además, sigo escribiendo un diario, como cuando era adolescente, porque la escritura también necesita ejercitarse a diario. Uno no debe entumecerse. Y el mundo está tan lleno de vida y de vidas que cómo no contemplarlas y cantarlas.



A.R.

“Os deseo mucha ventura y mucha lectura” es la frase de despedida de Antonio. De su libro Versos Vegetales os adelantamos estos tres poemas:

AMAPOLA

*Amapola colorada,
mancha roja
en el camino,
¡átate tu zapatito!*

*Amapola colorada,
botón de sangre
entre el trigo,
¡átate tu zapatito!*

*Amapola colorada,
te lo digo
y lo repito:
¡átate tu zapatito!*

*No se te lleven
los vientos
cuando vengan
al molino.*

HOMENAJE A RAMÓN

*Un amigo, viejo amigo,
que se llamaba Ramón
jugaba a decir las cosas
de otro modo del que son.*

*Decía al hablar:
- La sandía es un planeta frutal...*

LO QUE DURA UN CUENTO

*El cuento
de los castaños,
dura muchos, muchos años.*

*El cuento
de los cipreses,
meses.*

*El cuento
de la manzana,
dura toda la semana.*

*El de la judía,
un día.*

*El de la mora,
una hora.*

*El del guisante,
un instante.*

*Y el de la granada,
nada.*

O

- *Las nueces son cerebros de nogal...*

*Y Ramón no estaba
ni bien ni mal,
ni tampoco regular...
Era solo que jugaba a conjugar.*

POESIA



EL TIEMPO CRUJE

La imagen de ella desaparece en el olimpo y sin dioses
y nunca llega a saberse si es la lluvia
la que erosiona el pergamo de nácar
o es el viento que a dentelladas engulle ninfas.

La tierra inundada devora los frutos de la mies
mientras el fresco umbral del bosque
se transforma en preludio de púas.

Proteo permanece en la profundidad del mar
aferrado a su reloj de arena.
-tiempo hecho de tiempo-

Nunca sabré por qué las náyades
perdieron su corona de juncos.

Nieves Hernández

DE LA LUZ ES EL COLOR

Se acerca el invierno a las arrugas de la frente
y la luz absorbe todos los colores.

Negro sobre negro
oscuridad que muerde los párpados.
Aire sobre aire
y un vendaval furtivo
de cacofonías.

Cuando los ojos de niebla
perciben a la mariposa
traslúcida
cayendo entre la flor del cerezo
se acerca el invierno al páramo que duerme.

Nieves Hernández



En el palmeral,
cerca de la tierra de Miguel,
las hojas
fluyen como surtidores.

Guardo la lupa de mirar
insectos
y alzo la vista.

El amor de los sentidos
me regala la imagen
de gazapos
huérfanos entre palmeras.

En mí queda la evocación
de las olas
meciendo con su brisa marina
este campo de dátiles sin dueño.

Conchas en la arena,
lapas atrapadas,
sombras
y el susurro de un adiós.

Sólo soy reflejo
de espuma medular
quebrada
por la gaviota del tiempo.

LA LUNA

La luna, la más bonita,
de día y de noche está.

Corre sin parar.

Siempre desde lo alto
tus sueños vela sin cesar.

Mará Moreno (4ºA)



Nieves Hernández

SAL Y AIRE

Aletean voces que mudan la corriente de un sueño
mientras resbalan lágrimas de raíces heredadas.

La higuera era tu palabra y la mía.

Recuerda cómo se ramificaba para abrirse
un haz de luz
suspendida de chopos.

Recuerda cómo la sombra de noviembre
vencía al sol
y nuestra higuera araba surcos de agua.

Ahora nadie puede anticipar el caudal del río
ni asegurar la terma balsámica en la piel.

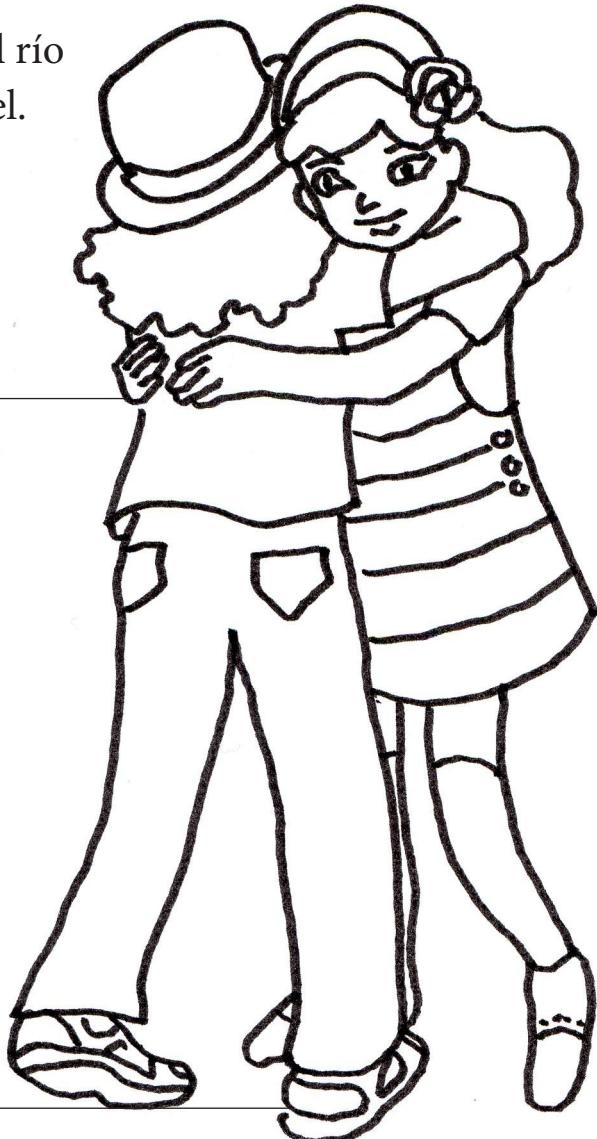
Hoy, la soledad está bajo el árbol.

Nieves Hernández

Una belleza bonita,
brillante,
con vida.

Un solo corazón
unido al mío
que con felicidad
se hace tu amigo.

Claudia Atencia (4ºA)



IN-TEMPORALIDAD

Siento los sonidos guturales que emiten esas cuerdas vocales
que a menudo, olvidan los agudos.

Entonces, escucho mi voz y me transformo en materia líquida
sufragando océanos.

Tengo frío,
me duele el agua congelada de mis venas.

Nado deprisa,
tal vez una corriente cálida
me ayude a encontrar un banco de peces.

Los veo acercarse y compruebo
como me succionan en sus idas y venidas
sin destino alguno.

Me sumerjo despacio.

Busco el ermitaño saciado de agua salina
que quiera mudarse.

No hay hueco
ni siquiera en el vacío abandonado por el huésped.

La arena del fondo se remueve
y me muestra la caracola adormecida
de crustáceos fosilizados.

Es la boca
donde me resguardo y, me quedo allí
porque quiero redimir mi tiempo
bifurcado de temporalidad cíclica.

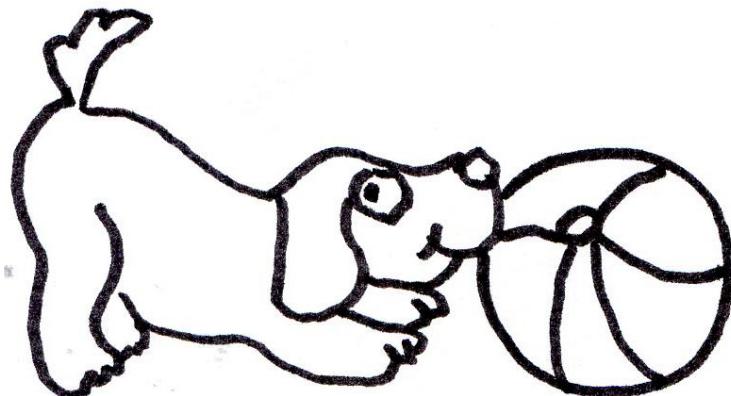
Nieves Hernández



Cómo me gusta el domingo
y pasear por el campo,
con mi perra Pingo
en un día de descanso.

A ella le gusta saltar con su pelota,
yo se la tiro, una y otra vez...
¡No para! está loca...
Puede tener memoria de pez.

Es muy rara,
pues siempre está como una cabra,
pero aún así sigue siendo mi perra,
aunque se coma la tierra.



Ariadna Soto (5ºB)

La luna
se ve, en la noche,
reflejada en el espejo
del agua.

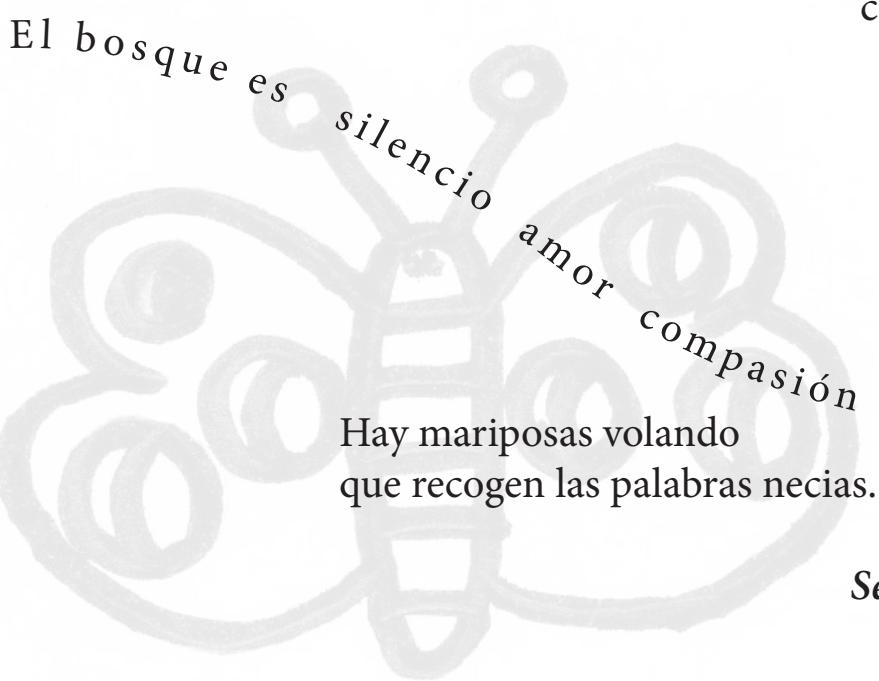
La noche fría oscurece.

Mar azul,
azul de mar.

Lorena Alonso (4ºA)

El bosque es
silencio amor compasión

Hay mariposas volando
que recogen las palabras necias.



UN HADA INVENTÓ
UNAS ALAS PARA VOLAR
PARA VER EL PRECIOSO MAR
Y LAS AVES CANTAR.

Aitana Jiménez (4ºB)

Un amigo es un tesoro.

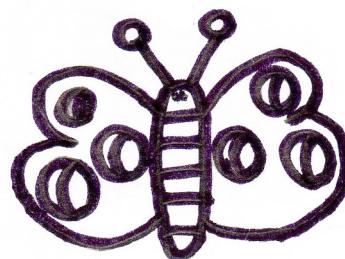
Los amigos son el universo.

A veces se enfadan
pero son lo mejor.

Están en el colegio
con un corazón de colores.

Juegas con ellos
y con ellos la alegría
compartes.

Marcos León (4ºA)



Sergio Ocaña (4ºB)



En la pradera
se cierne un árbol
un árbol con un sombrero
de hojas verdes.

El árbol te resguarda
de la maldad de algunas personas,
de su fuego y sus pesadillas.

Carolina Chumillas (4ºA)

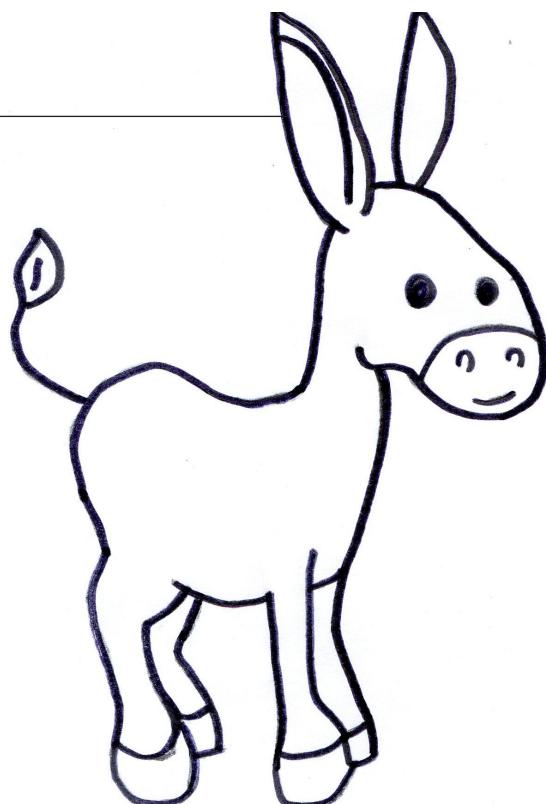
Un burro exhausto
de tanto caminar,
mirando va al horizonte
mientras busca su meta.

El horizonte no halló,
sólo un pájaro azul de mar
con un corazón de color metalizado
que alza el vuelo.

Elena Saiz (4ºA)

Sandía comí,
sandía cené,
y de tanto comer sandía,
me ensandié.

Celeste Sánchez (1ºB)



LA AMISTAD

La amistad es un tesoro
que hay que compartir.
Siempre hay que estar contento
e intentar ser feliz.

El mundo no se acaba
porque hay mucha amistad,
también amor, cariño y sinceridad.

Vanesa González (4ºB)

Sus ojos son grandes zafiros
de hielo y escarcha están hechos,
su siempre impasiva mirada
congela mi alma por dentro.

Su pelo de un castaño claro
su tez, no es blanco ni moreno
siempre va vestido de negro
su voz, más ligera que el viento.

Mi corazón arde en lamentos
pero él siempre lo apaga
y aunque haya cesado el fuego
el dolor nunca se calma.

Me tiene atrapada en sus redes,
él sabe que lo venero.
Me quita el alma de cuajo
pero aún así yo lo quiero.

Me mira y no siente nada,
lo miro y yo me congelo.
En sus ojos no veo ternura,
nunca muestra sus sentimientos.

No siente nada por nadie;
bueno, aquí viene un “excepto”,
una joven de ojos marrones
con una luz que brilla muy lento.

No me importa que no me haga caso,
no me importa el dolor que yo siento,
solo importa el frío azul hielo,
solo sé que me quita el aliento.

Vale más que un hombre
si está cerca. Mi corazón salta,
podría decir su nombre
pero no me hace falta.

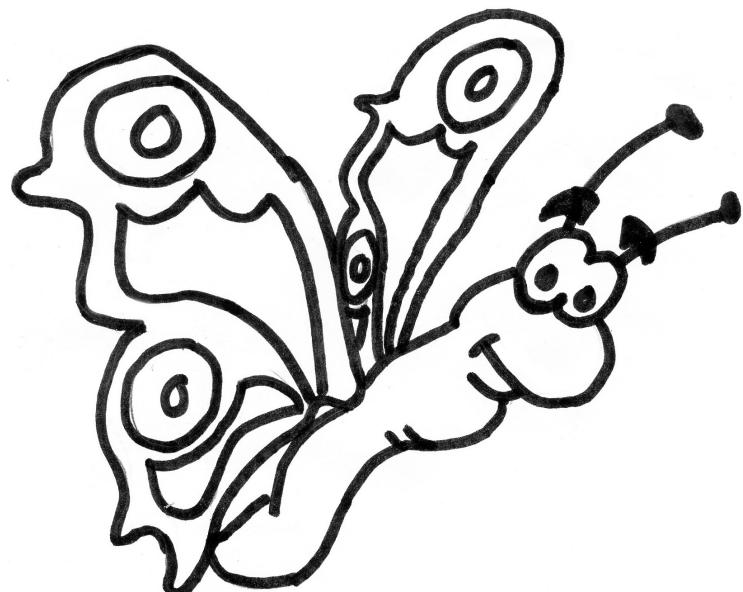
Kitzia Delgadillo (antigua alumna)

En el bosque
se escucha el llanto
de las hojas de roble.

Negro es el odio
azul es el canto.

Vuelan las mariposas
entre risas y llanto.

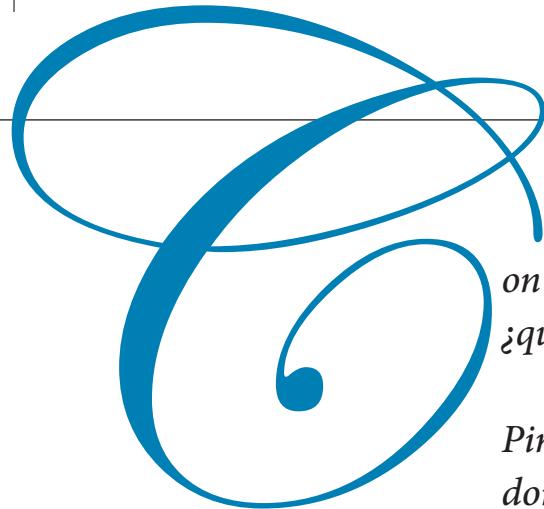
Jonay Hidalgo (4ºB)



El bosque verde
lleno de robles,
con sus ardillas y liebres.

Con sus besos y su amor,
María y Hugo
le cantan al sol.

Laura del Olmo (4ºB)



*Con lápices de colores,
¿qué podría yo pintar?*

*Pintaría un mundo hermoso
donde reinara la paz.*

*Con lápices de colores,
¿qué podría yo pintar?*

*Pintaría un pueblo llano
de donde mane la humildad.*

*Con lápices de colores,
¿qué podría yo pintar?*

*Pintaría a miles de personas
que proclaman la verdad.*

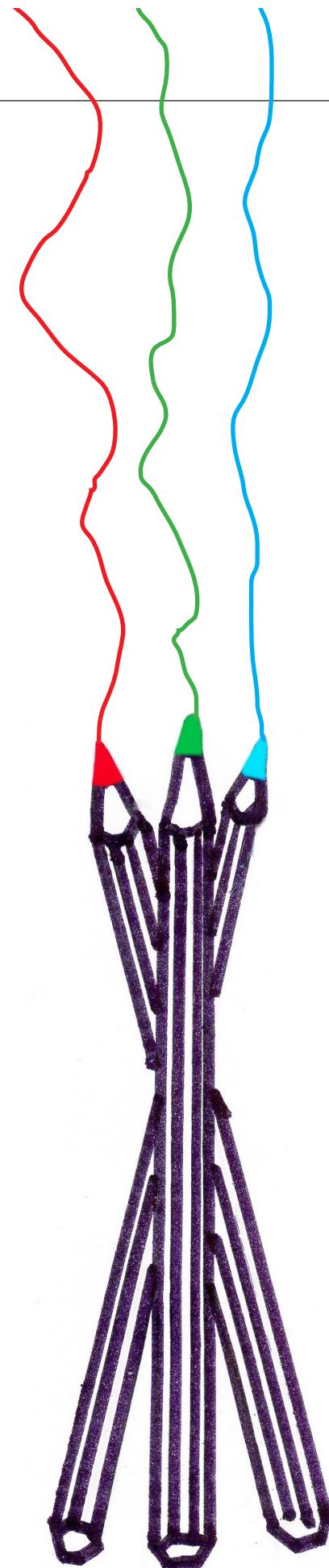
*Con lápices de colores,
¿qué podría yo pintar?*

*Pintaría corazones
callados de amor y sinceridad.*

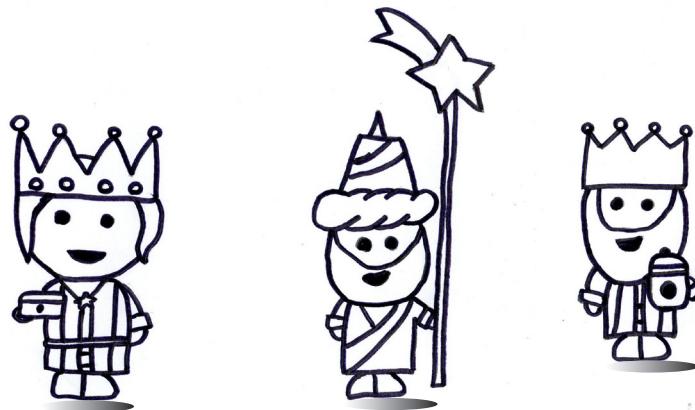
*Con lápices de colores,
¿qué podría yo pintar?*

*Pintaría unos grandes ojos,
que me guiasen a la amistad.*

*Con ilusión y mucho esfuerzo
quisiera yo encontrar
esos lápices de colores
que dibujan la felicidad.*

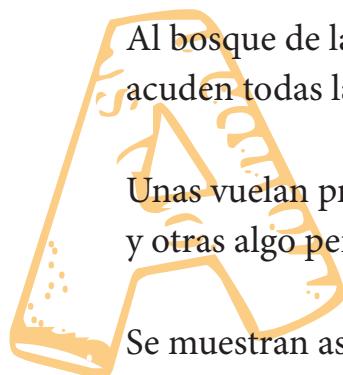


LAURA LUCAS



A Papá Noel
le dejo un calcetín,
y al rey Gaspar
un zapatito gris.
El otro zapatito
se lo dejo a Melchor
y para Baltasar,
una carta con amor.

Caio César Medeiros (6ºA)



Al bosque de la sabiduría
acuden todas las mariposas.

Unas vuelan prestas y ligeras
y otras algo perezosas.

Se muestran asombradas
ante los nuevos hallazgos,
y los mantienen en sus memorias
para nunca olvidarlos.

Cual planta se nutre de savia,
ellas de conocimiento,
y van transmitiendo su sabiduría
por el camino que les marca el viento.

Cuando abandonan el bosque,
acuden a la ciudad;
pero ya bien preparadas
para los retos afrontar.

Hay comienzos que terminan
y finales que empiezan,
pero bien saben ellas
que todo se consigue con ilusión y
firmeza.



VALOR

Si tuviera el poder
de ofrecerte algo,
me sería muy difícil
decidir qué regalo hacerte,
cuál contribuiría a tu felicidad.

La belleza es peligrosa,
la sabiduría hay que ganarla,
el amor has de elegirlo tú.

Pero tengo la seguridad
de que, al final,
elegiría el mejor de todos:
el valor.

Sara Marcón (5ºA)

-Grupo 4ºB-

Cuando sueño,
veo un unicornio.
Cuando veo un unicornio,
me subo en él.
Cuando me subo en él,
mi mundo es de colores.

¡soy feliz!



Aitana Pina (3ºB)

Cuando canto,
bailo.

Cuando bailo,
me divierto.

Cuando me divierto,
estoy contenta.

Cuanto estoy contenta,
juego.

Cuando juego,
me lo paso bien.

Cuando me lo paso bien,
me canso.

Cuando me canso,
duermo.

Cuando duermo,
¡Sueño!

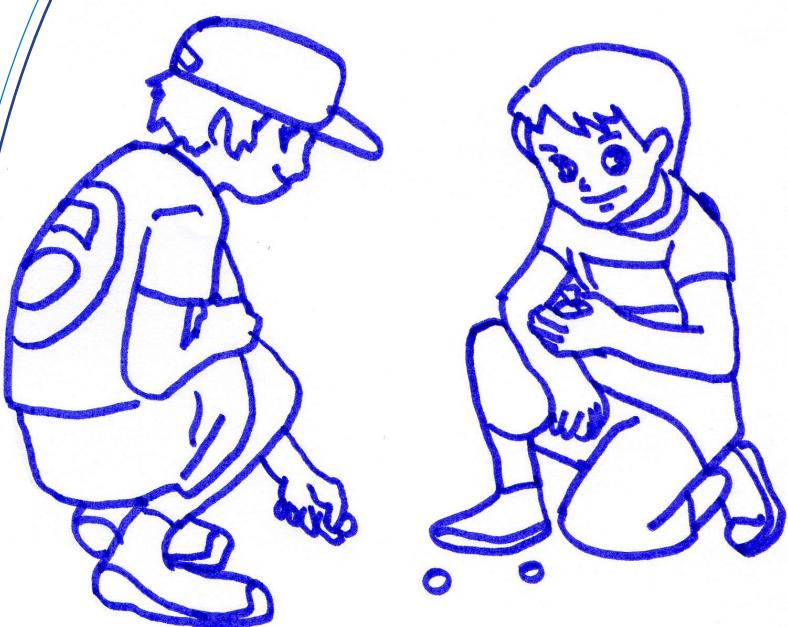
Cuando duermo,
sueño.

Cuando sueño,
tengo pesadillas.

Cuando tengo pesadillas,
tiemblo.

Cuando tiemblo,
me despierto.

Juan José Nieto (3ºB)



Laia Grande (3ºB)

NANA

Canción de cuna,
que el bebé
se duerme,
que la madre
lo acuna.

Que le canta
el padre
una canción,
de cuna.

Ana M^a Barecker (6ºA)

Pera comí,
pera cené,
y de tanto comer pera,
me emperé.

Andrea Chillón (1ºB)

Manzana comí,
manzana cené,
y de tanto comer manzana,
me enmanzané.

Gala Hidalgo (1ºB)

Naranja comí,
naranja cené,
y de tanto comer naranja,
me ennaranjé.

Irina García (1ºB)

Deseo tener un árbol
para cuidarlo
y también regarlo.

Elsa Gómez (1ºA)

Deseo tener un furbi
para jugar
y pasármelo chupi.

Marta Puente (1ºA)

Deseo que haya paz
para todo el mundo,
sin más.

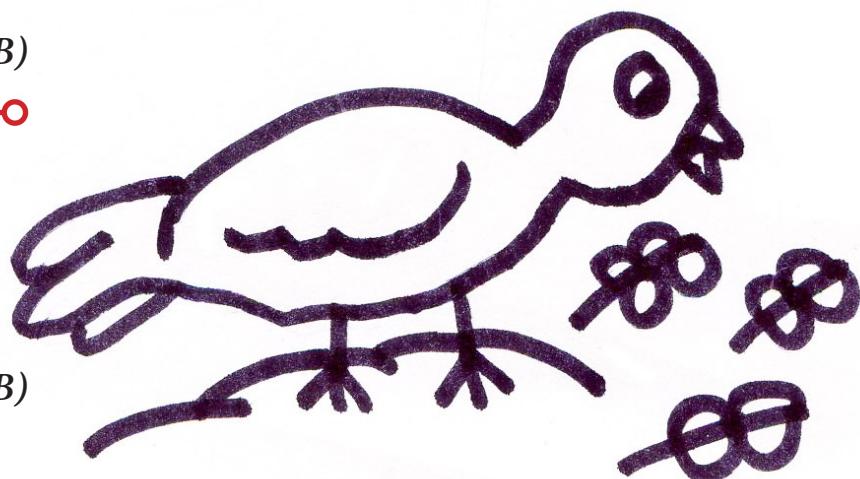
Eider Grande (1ºA)

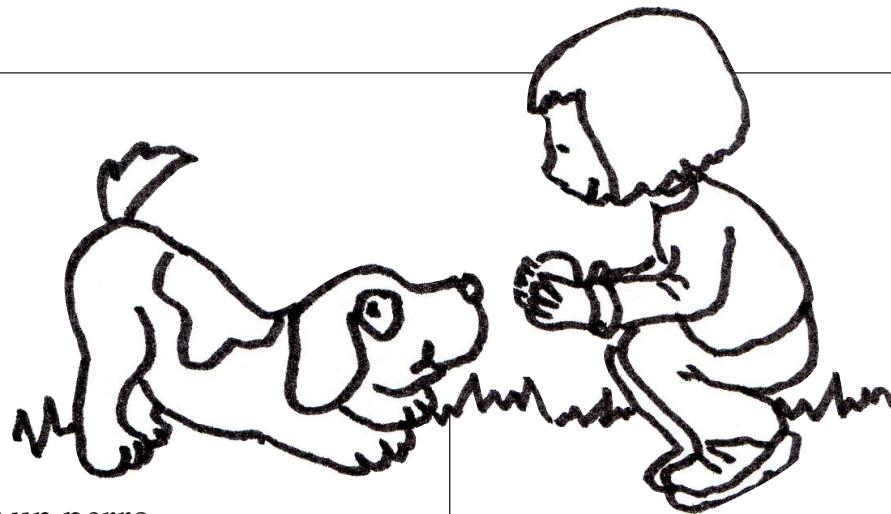
Deseo que haya flores
para plantarlas
por los balcones.

María Herbias (1ºA)

Zanahoria comí,
zanahoria cené,
y de tanto comer zanahoria,
me enzanahorié.

Lucas Jovellar (1ºB)





Deseo tener un perro
para mañana
irme a mi pueblo.

Ainara Casas (1ºA)

Deseo ir a mi país
para estar
muy muy feliz.

Ricardo Núñez (1ºA)

Deseo tener
un campo de flores
para jugar con mi amiga Sole.

Irene Rol (1ºA)

Deseo tener
un jardín de flores
para jugar con mi amiga Dolores.

Jaime Casanova (1ºA)

Deseo que sea San Valentín
para enamorarme de un chiquitín.

Leyre Cuevas (1ºA)

Winter time is full of fun,
we enjoy Christmas and Carnival.

We get ready for having fun;
we dress up, sing and dance.

All our teachers take part in it,
they aren't so serious and we laugh at it.

Some will dress up as hippies,
and some as cowboys,
but 4ºB will enjoy the Charleston!!

Come and see know it works
we all know it really norths!!



Clase 4ºB

Cuando tengo frío,
saco el abrigo.

Cuando saco el abrigo,
estoy calentito.

Cuando estoy calentito,
juego con mis amigos.

Cuando juego con mis amigos,
no siento el frío.

Cuando no siento frío,
me siento un ratito.

Brandon Salcedo (3ºB)

Cuando nieva,
me divierto.

Cuando me divierto,
vienen mis amigos.

Cuando vienen mis amigos,
soy feliz.

Cuando soy feliz,
estoy contento.

Giorgi Mizashvili (3ºB)

EL BOSQUE DE LOS ANIMALITOS

En un bosque lleno
de animales
el silencio no se escuchaba.

El amor se sentía.

Una mariposa leía
y los animalitos
aprendían.

En el bosque
el sol siempre salía.

Había libros
que volaban:
de aventuras,
de intriga porque
en este bosque
los animalitos leían
¡leían tanto!

Cuando volvían a
su madriguera
otro cuento querían.

Álvaro Martínez (4ºB)



MI PERRO EN EL BOSQUE

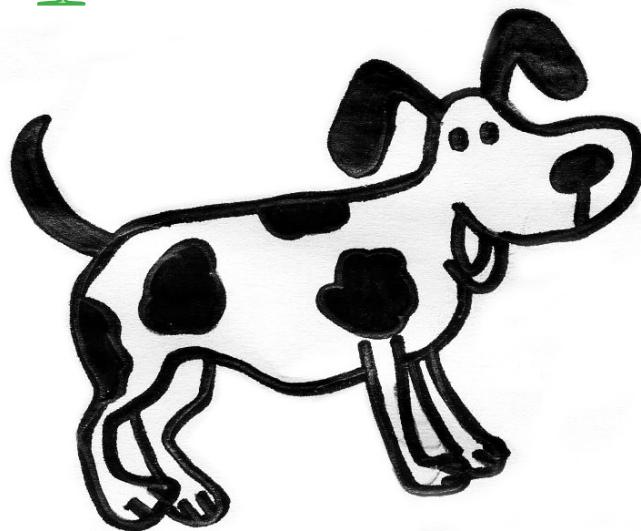
Mi perro es de muchos colores
verde, azul, amarillo y hasta negro,
mi perro surca el ramaje del bosque.

Ve ardillas, liebres, mariposas.

Mi perro se llama Hugo,
le gusta el silencio, la alegría y el amor,
pero a mi perro Hugo no le gusta
el odio, el llanto y el calor.

Mi perro surca los bosques encontrando
su verdadero color.

Lucía Jiménez (4ºB)



Cuando juego,
me divierto.

Cuando me divierto,
camino por las nubes.

Cuento camino por las nubes,
me siento de algodón.

Jhonatan Cano (3ºB)

Cuando leo un libro,
me río,
me alegra.

Cuando me alegra,
estoy contento.

Cuando estoy contento,
me siento ilusionado.

Adrián Alzate (3ºB)

LOS MESES

En el mes de febrero,
hace frío hasta en el puchero.

En el mes de abril
caen aguas por mil.

En el mes de mayo
siempre cae un rayo.

Valentín Sánchez (5ºB)

Cuando sueño,
soy feliz.

Cuando soy feliz,
salto de alegría
y mis sueños
son felices ¡me encanta soñar!

Wiktoria Sumid (3ºB)



Cuando nieva,
estoy feliz
y cuando estoy feliz,
juego.
Cuando juego,
pienso en la nieve.
¡Cuándo se derrite,
la echo de menos!

Alba González (3ºB)

LA PAZ



La paz,
tesoro dorado.
La paz,
aún no se ha logrado.

No más guerras,
que haya paz,
un sentimiento
para disfrutar.

Toda persona
libre ha de ser.
Pero la paz
ha de querer.

Miguel Chillón (5ºB)

Los niños piden juguetes
los presos la libertad,
y yo le pido a la paz
que no nos deje jamás.



La paz es justicia;
la justicia es amor,
y el amor es todo,
lo que quiero yo.

Suma tu alegría
resta tu crueldad,
y no te olvides de la paz.

La paz es amistad,
deja la guerra
y vamos a jugar
en libertad.



Dos hombres gigantes,
una mujer pequeña,
dos islas verdes y
un camino de piedras.

Entre ellos se tiraban piedras,
apuntando con esmero,
para ver quien se daba
una pedrada el primero.

No lo hacían
con mucho tino
porque, de tanto tirar piedras,
hicieron un camino.



Laura Sofía Motoa (5ºB)



Cuando juego ,
me divierto.



Cuando me divierto,
me siento feliz.



Cuando me siento feliz,
salta de alegría.



Cuando salto de alegría,
llego a las nubes,
descanso.



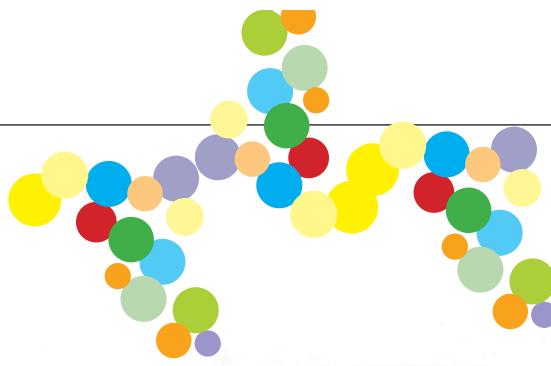
Andrea Hospital (5ºB)



Gilbert Guzmán (3ºB)



CARNIVAL



Carnaval, carnavalero,
una fiesta sin igual;
se celebra siempre en febrero,
y nos lo pasamos genial.

En el cole nos hemos disfrazado
de un tema muy marchoso.
Muchas canciones hemos recordado
y todos íbamos muy graciosos.

Los niños de cuatro años
muy roqueros han estado.
Los niños de cinco años
nos han enamorado.

Primer ciclo de vaqueros,
segundo de charlestón.
5º y 6º de hippies,
que molaban un montón.

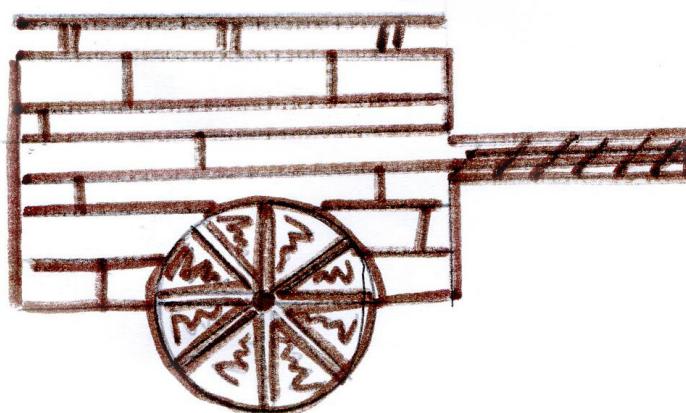
Marta Rodríguez (5ºB)



Subiendo la cuesta,
tiran los machos
de la carreta
contra los vientos.

La carga es pesada
y las fuerzas escasas.
Si está embarrada
tarde llegamos a las casas.

Un último esfuerzo,
ya llega el llano.
Por fin el almuerzo,
ya está cercano.



Irene Peñalosa (5ºB)

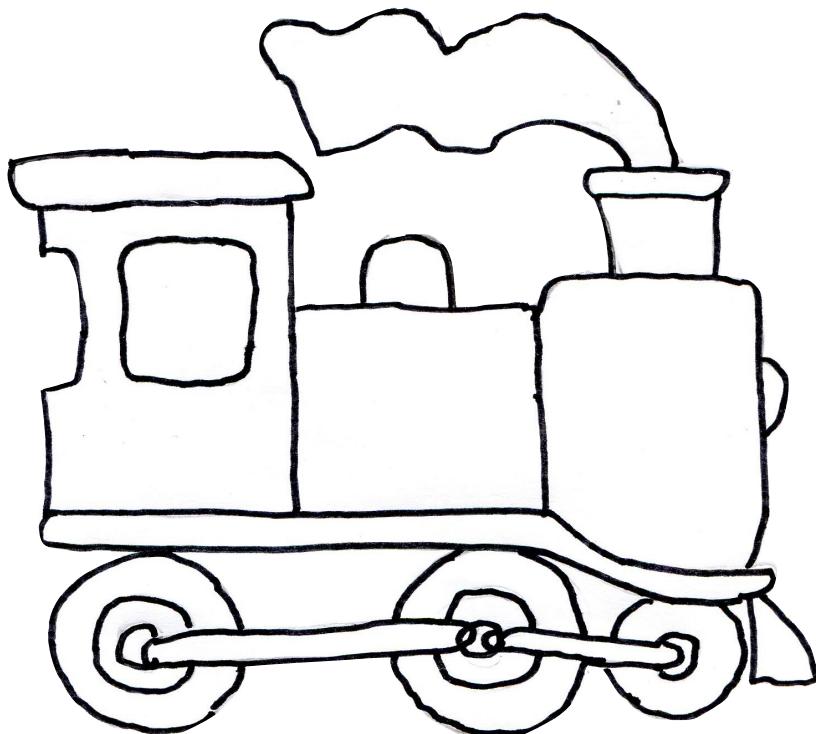


EL TREN

Triqui, traca
triqui, tra ...
Este tren
ligero va.
Pendulea,
acelera,
frena.
Se desliza
por el hierro
sin ruidos
ni tropiezos.
El run, run
del motor
y las charlas
de viajeros
me arrullan
y me llevan
por un camino
de sueños
hasta llegar
a mi pueblo.
Es un trayecto
sereno,
sin prisas
ni titubeos.
De vez en cuando
nos mecen
y nos tienen
informados

del lugar
por donde
vamos.
Unos leen,
otros charlan
y otros simplemente
miramos
por la ventana.
Hasta los más distraídos
reflejan
un rostro tranquilo.
Y es que el tren
es un amigo
que viaja contigo.

Alfredo Casado



Cuando mis amigos me llaman,
voy a jugar.

Cuando juego con mis amigos,
soy feliz.

Cuando voy a la cama,
me duermo.

Cuando me duermo,
sueño.

Cuando sueño,
soy feliz.

Cuando me despierto,
desayuno.

Cuando desayuno,
voy a la escuela.

Cuando voy a la escuela,
me encuentro con mis amigos.

cuando toca la sirena,
voy a la clase.

Cuando voy a la clase,
saco buenas notas.

Cuando saco buenas notas,
salto de alegría.

Gabriel Sevillano (3º B)

EL RITUAL DEL COLE

Todas las mañanas,
cuando me levanto,
tomo el desayuno
y reposo un rato.

Luego me visto
y me pongo guapa;
ya llega mi primo,
empieza la mañana.

Nos vamos al cole
y estudiamos la lección,
con ella aprendemos
mucho, 'un montón!

Marta Sanz (5ºB)

Dulces mañanas,
flor de avellanas;
si no crecen hoy
crecerán mañana.

Flor de avellana,
blanca y marrón;
y que para comerlas
rompemos su cascarón.

Mañana, mañanitas
¿Dónde vas tú tan bonita?
a lucir tu linda ropita.

Natalia Guerra (5ºB)



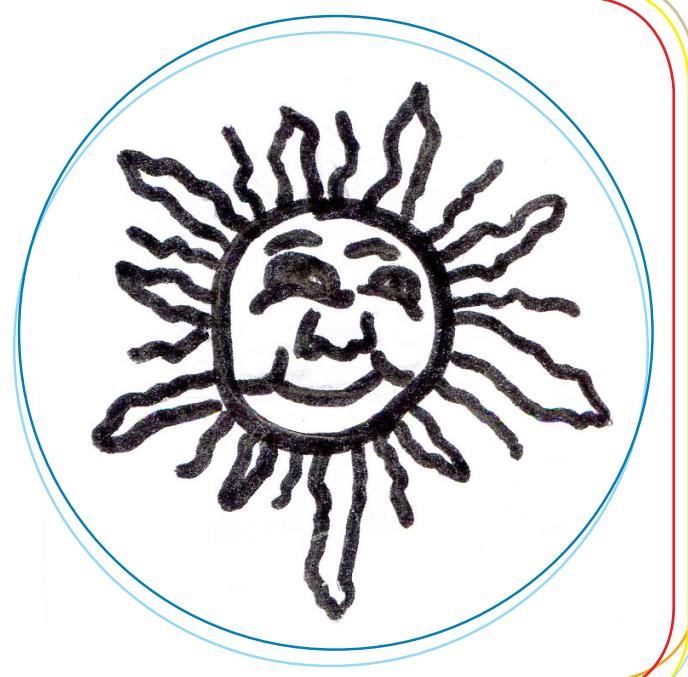
Cuando hace tormenta,
caen rayos.

Cuando caen rayos,
cae lluvia.

Cuando cae lluvia,
sale el sol.

Cuando sale el sol,
veo el arco iris.

Cuando veo el arco iris,
¡soy muy feliz!



Lucía Fabra (3ºB)

LA FLOR

Yo sueño que veo una flor,
una flor rosa y azul.

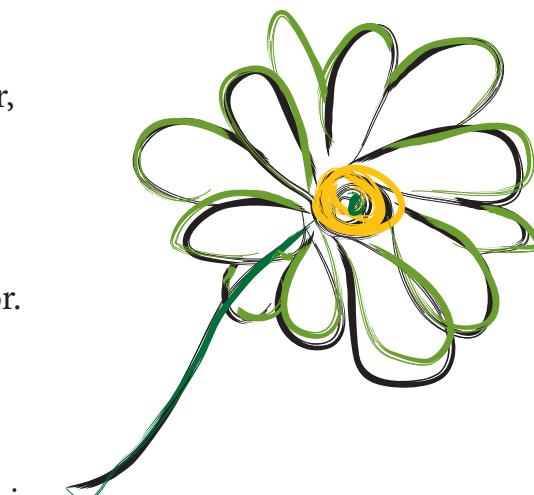
Con sus hojas alumbría
a los insectos de alrededor.

El rocío de la mañana,
empapa los pétalos
de aquel maravilloso ser vivo.

Los colores son preciosos y llamativos.
La planta brilla al ver la luz solar.

Las raíces absorben el agua de lluvia.
Una preciosa mariposa
se posa sobre un pétalo rosa
y con los colores de a ambos
es más bonita aún.

Yo sueño que veo esa flor.



Azahara Díaz (5ºB)

Desde el abismo
renacen los abrazos
drenando la hierba.

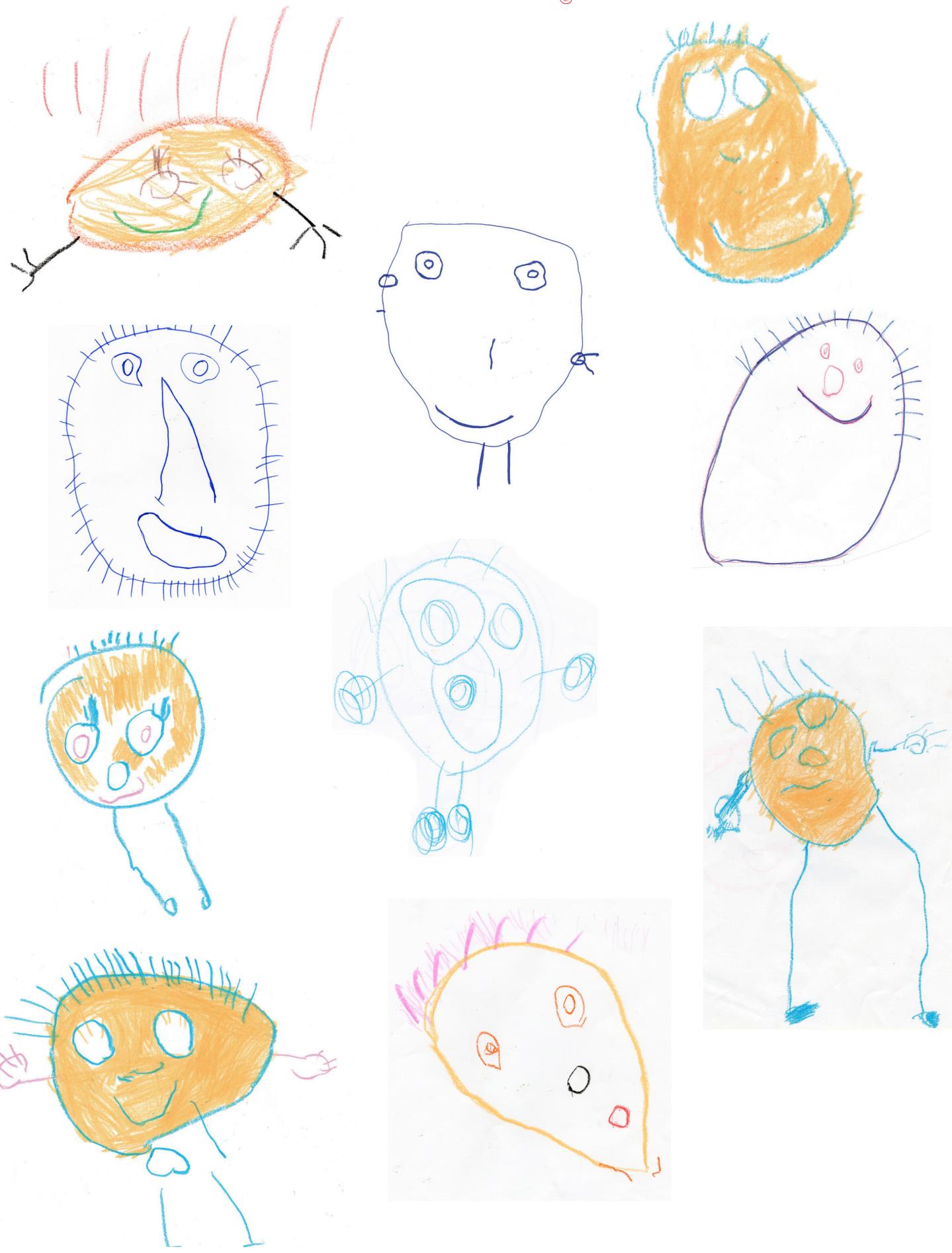
Sólo una eclosión
en nuestro firmamento
me hace boceto.

Entre el tornillo
luciérnagas de plata
miran la noche.

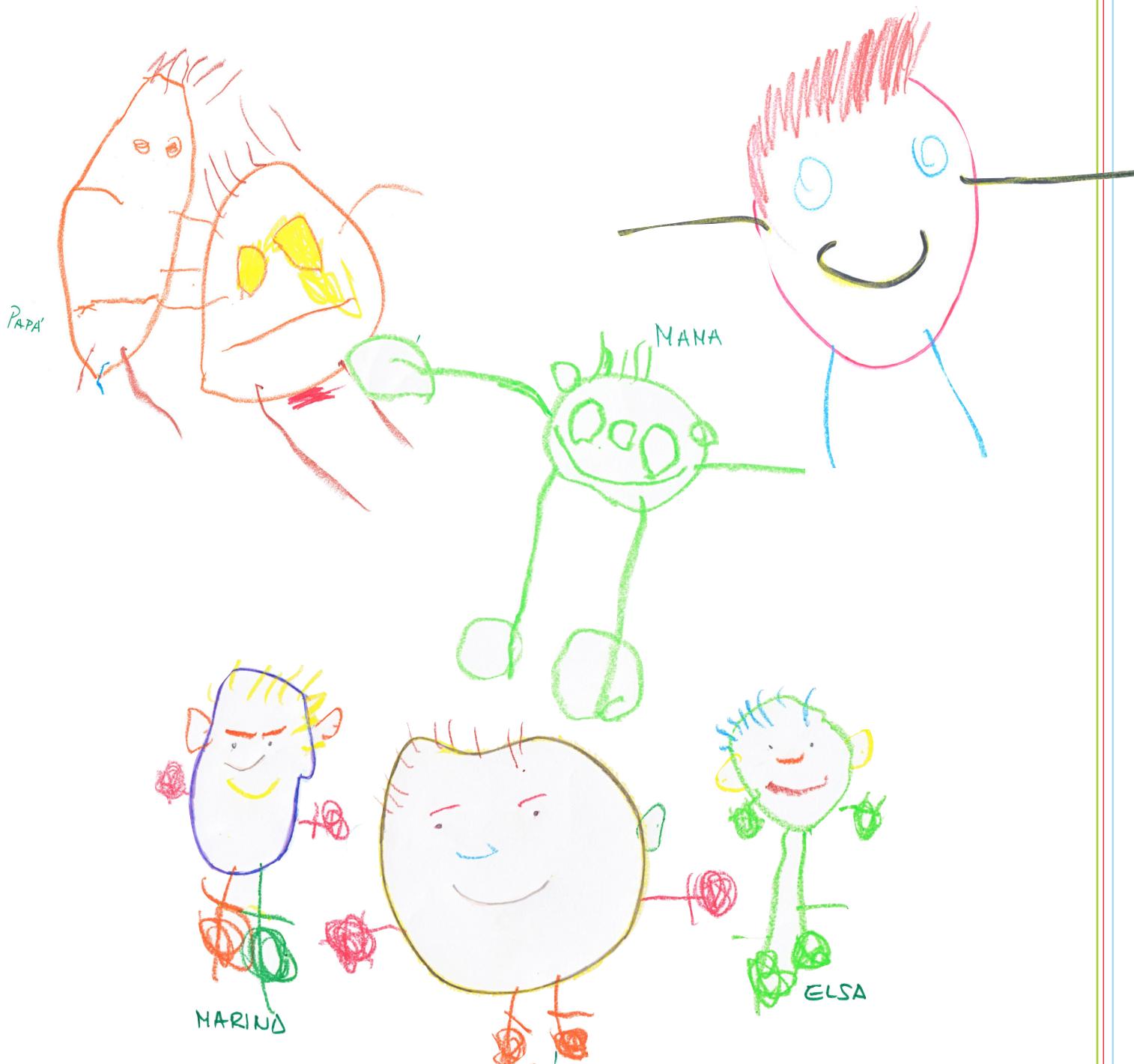
Sobre el alféizar
el vuelo del vencejo
es cauteloso.

Nieves Hernández

A VER S_E ME ENCUENTRAS



.....(Quién es MAMÁ) Y (quién es papá?)



¡¡¡¡ OS ACORDÁIS

SOMOS LOS CHICOS Y CHICAS DE 4 AÑOS AHORA ESTAMOS EN LA CLASE DE LOS LEONES Y DE LOS COCODRILOS.

¡¡FIJAROS TODAS LAS COSAS HEMOS HECHO !!

¡¡HEMOS SIDO INTRÉPIDOS GRUMETES A LAS ÓRDENES DE NUESTRAS PROFES PIRATAS!!



SIGUIENDO UN
MAPA MISTERIOSO..
ENCONTRAMOS EL
TESORO



DE NOSOTROS !!!!



SURCAMOS LOS MARES EN LOS BARCOS PIRATAS



¡AL ABORDAJE!



HICIMOS COCINA PIRATA ,QUE ESTABA UMMMM!!!!
RIQUÍSIMA.NOS AYUDARON LOS CONTRAMAESTRES Y
COCINEROS PAPÁS , MAMÁS Y ALUMNAS DE PRÁCTICAS



TAMBIÉN HICIMOS CAMISETAS Y UNAS CHAPAS MUY CHULAS



EN
NAVIDAD
CANTAMOS
UNA
CANCIÓN
PIRATA
¡¡NOS
QUEDÓ
GENIAL!!



NOS VINIERON A VISITAR MIS CHICOS Y CHICAS DE 2º Y 5º
 ¡¡QUÉ MAYORES ESTÁN!!



¿¿Os sabéis la
 canción del pirata de
 Espronceda???
 “atención” : si una
 moneda de oro quieres
 ganar ésta canción
 debéis recitar



(si venís a nuestra clase y nos la recitáis una moneda de oro os lleváis, venga animaros os esperamos)

CANCIÓN DEL PIRATA

CON DIEZ CAÑONES POR BANDA,
 VIENTO EN POPA A TODA VELA,
 NO CORTA EL MAR, SINO VUELA
 UN VELERO BERGANTÍN:
 BAJEL PIRATA QUE LLAMAN
 POR SU BRAVURA EL TEMIDO,
 EN TODO EL MAR CONOCIDO
 DEL UNO AL OTRO CONFÍN.
 LA LUNA EN EL MAR RIELA,
 EN LA LONA GIME EL VIENTO,
 Y ALZA EN BLANDO MOVIMIENTO
 OLAS DE PLATA Y AZUL;



**Y VE EL CAPITÁN PIRATA, CANTANDO ALEGRE EN LA POPA, ASIA A UN
 LADO, AL OTRO EUROPA Y ALLÁ A SU FRENTE ESTAMBUL**

DE ESPRONCEDA Y SU CANCIÓN A ROLLING STONES:¡SATISFACCIÓN !

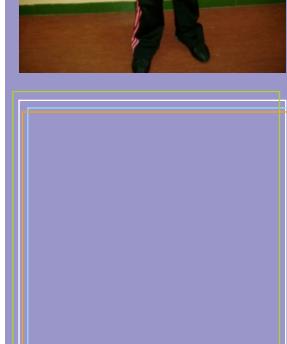
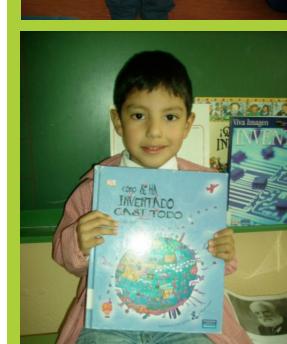


YA NO SOMOS TEMIDOS PIRATAS.....!!!!SOMOS PINTORES!!!!
 VELÁZQUEZ Y LAS MENINAS
 ¡!!!SON UNA MARAVILLA!!!!



ESPERAMOS QUE
 OS HAYA GUSTADO.
 Y YA SABÉIS ANIMAROS
 CON LA CANCIÓN
 DEL PIRATA.
 GRACIASSSSSSSSSSSSSSSS.
 UN BESITO
 A TODOS

A lo largo de este trimestre los niños de 5 años estamos trabajando "Los inventos". Hemos realizado nuestros propios inventos con la ayuda de nuestros padres y hemos visto libros divertidos de inventos e inventores.



LOS NIÑOS DE LA CLASE DE LOS DELFINES, queremos que conozcáis nuestros inventos....



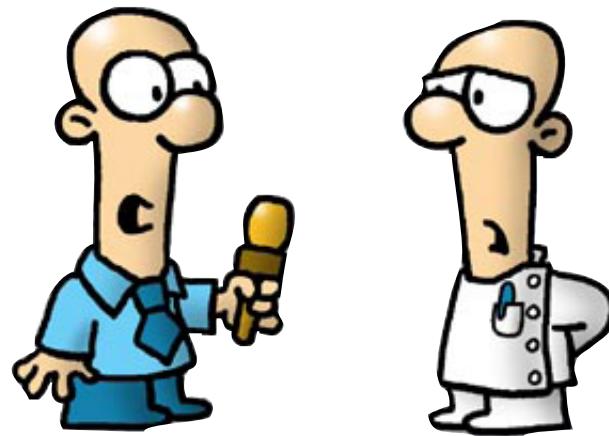


Os vamos a contar una historia

Vamos a intentar contar una historia sobre los inventos....érase una vez hace muchos, muchos años que se inventaran muchos "cosas" que nosotros no vimos y que ahora vamos a hacer e intentar construir, una historia acerca de los inventos. Vamos a empezar a fabricar inventos todos y cada uno de nosotros con la ayuda de los mayores, padres, madres, abuelos, abuelas, tíos, tíos y otras personas que nos pueden ayudar y así podremos construir una televisión de cartón y papel vegetal, pasando por unas zapatillas de fregona hasta un reloj de arena, un teléfono con yogures e hilo o auriculares para escuchar música, todo ello divisado por un catalejo o escrito por una imprenta, hasta llegar a la edad media lanzando piedras con una catapultas, o más actual, con un tirachinas, y jugar con una polea manual que nos traslada a las tirolinas e incluso cómo se enciende una bombilla y distintos

¿QUÉ SIENTE AL SER
CONSIDERADO UNO DE
LOS INVESTIGADORES MÁS
IMPORTANTES DEL PAÍS?

HAMBRE



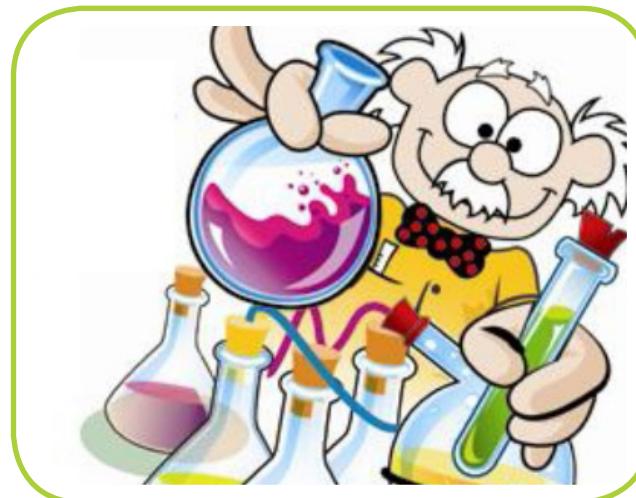
PAT

instrumentos musicales como tambores u otros objetos para jugar, molinillos e incluso un coche para poder viajar todos juntos al pasado a través de nuestros preciados y fabricados inventos caseros, podemos disfrutar del tiempo como los juegos recreativos de bolas o con los programas de televisión en blanco y negro o tecnicolor, Y, todo ello medido con el reloj de arena o

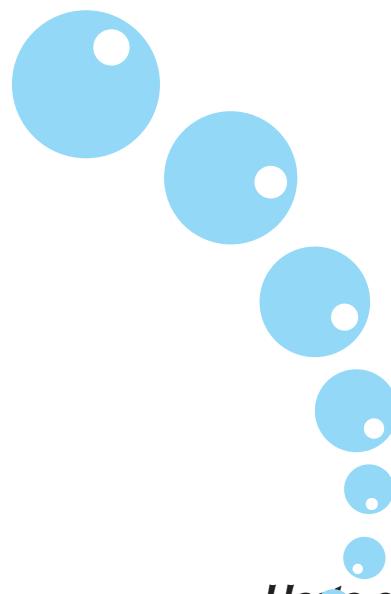
Historia sobre los inventos.....

de aceite. Con todo esto queremos aprender y obtener información y conocimientos del mundo maravilloso de los inventos.

Al hacer muchos inventos los niños de la clase de los delfines hemos aprendido por ejemplo cómo es una catapulta y cómo funciona porque no sabíamos qué era y que había existido. También hemos reconocido la polea de los ascensores o de los pozos y que la luz se transmite con los cables y lo vemos a través de una bombilla y que la inventaron unos señores que estudiaban mucho para llegar a estas conclusiones. Además, para comunicarse usaban el telégrafo, pasaron por el teléfono, por el inalámbrico y por los móviles hasta llegar al What's App. Qué extraña era una imprenta o una máquina de escribir, que los niños se preguntan por donde sale el papel, pero si sabemos lo que es



una tablet por ejemplo del clan tv ¡Qué fantástico mundo de los inventos! Lo que estamos descubriendo. Qué inventos ... Si queréis, os invitamos a visitar nuestra clase que es un sitio de inventos para ver cómo inventamos y evolucionamos hasta llegar a nuestros días. Y colorín colorado, este invento se ha acabado. Os esperamos. En la clase de los inventos, no digo de los delfines.



Hasta el próximo invento

RELATOS

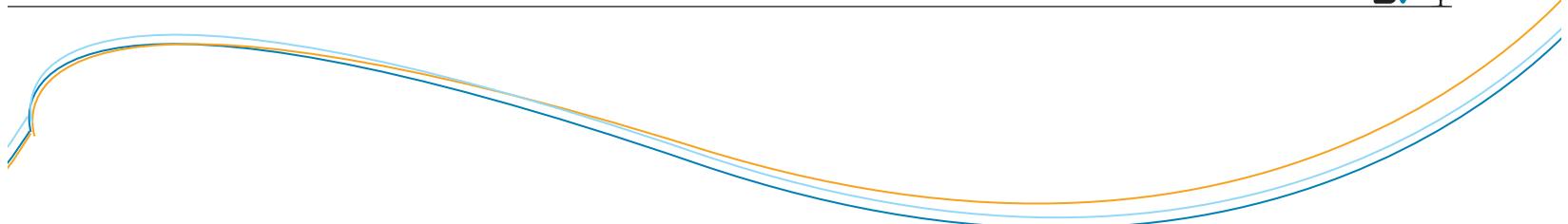
LA CIUDAD SIN NOMBRE

Las torres de la ciudad se despliegan ante él como caparazones azulados de mariquitas, moteados por los agujeros algo más oscuros que los espaciopuertos.

Las calles son franjas de colores que se entrecruzan y trenzan libremente entre los rascacielos. Tan sólo unas pocas naves vuelan entre un edificio y otro: es un momento

tranquilo y no hay casi nadie. En realidad nunca hay mucha gente por la ciudad. El muchacho brota de la nada. El aire se vuelve denso, se congela en un punto concreto y ahí está él. Dobla dos dedos y empieza a volar. Coge velocidad. Deja que su vuelo se transforme en una picada. Aterriza sobre una de las autopistas flotantes que llevan hasta el muro y la carretera se





comba dócilmente para amortiguar el impacto.

Empieza a correr no ve la hora de encontrarse con su amiga y enseñarles los nuevos rincones de la ciudad que ha descubierto. Le encanta volar con ella por las solitarias calles, adentrarse en los parques y las pequeñas tiendas vacías donde pueden coger juegos infinitos, lo que quieran. Su amiga dice que la ciudad es estupenda pero está desierta. El muchacho no entiende lo que quiere decir: está él, están las inteligencias artificiales y además está el profesor.

Al pensar en el profesor el muchacho advierte un sutil sentimiento de culpabilidad: el profesor no quiere que asuma forma humana, porque dice que es un desperdicio de energía. Pero su amiga tiene otra forma y él quiere parecerse, por lo menos un poco. Aunque luego, a lo mejor, vuelva a transformarse para ella, puede que en algunas de esas criaturas pequeñas a las que ellas llama "pajaritos" y que le hacen reír. La calzada se

move inclinándose ante el muchacho. La áspera superficie se vuelve lisa y transparente como el cristal. Empieza a patinar. Llega hasta el suelo de un salto. Echa a correr de nuevo.

La inteligencia artificial de tráfico le detiene. Es un larguirucho metálico con tres ojos luminosos. Uno rojo, uno ámbar y uno verde.

El muchacho pasa la mano por delante de la I.A. y suena: puedes seguir.

El muchacho se choca contra el gran muro y una leve descarga eléctrica le recorre el cuerpo. Se separa del muro y de nuevo echa a volar.

Al fin llega hasta el puente colgante que da con una inmensa oscuridad de donde pronto aparecerá su amiga con sus cabellos marrones.

Ella no aparecerá por la ciudad. Pero él no lo sabe.

Sara Marcón (5ºA)

MAX

Hola,

me llamo Max y soy un niño. Pensaréis que tengo un nombre muy simple, pero no es así. Os lo voy a explicar. Lo que estáis leyendo, aunque os parezca sorprendente no está escrito. Vosotros pensareis ¿cómo no va a estar escrito si lo estoy leyendo? , pero realmente es mi pensamiento y os preguntaréis ¿cómo es posible? Pues es posible porque en el mundo donde yo vivo no existe el lenguaje, ni las palabras, ni siquiera las letras. Imaginad que las personas con las que vivo no tienen nombre. Se distinguen unas de otras con sonidos como Ough, Crr, Aaah...

Y ¿por qué? Yo vivo en el bosque y aquí, los que viven conmigo, al contrario que en el resto del mundo, nunca han estudiado, no saben leer ni escribir, nunca hacen preguntas... Sin embargo yo me pregunto ¿qué brilla en el cielo? ¿Por qué el agua del río se mueve? ¿Por qué una parte del día es luminosa y otra oscura?.... Nunca resuelven las cosas hablando ya que no hablan, sólo gritan y se golpean. Y aquí vivo yo, al contrario me pregunto de todo, y me ven diferente. Yo no soy diferente. Hay que aprender, leer, dialogar y así, vivir mejor y en armonía.

David Borrero (5ºA)

¿EL MUNDO AL REVÉS O LA HISTORIA AL REVÉS?

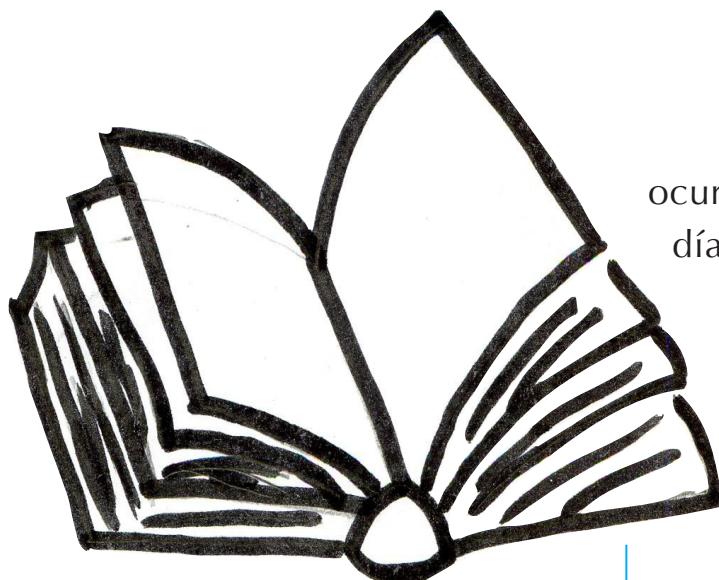
Una noche misteriosa, se le apareció un libro a Eva, una niña guapa, alta y muy curiosa. Eva tenía mucho miedo y a la vez mucha curiosidad, así que cogió el libro y lo primero que hizo fue leer el título: ¿El mundo al revés o la historia al revés?.

A Eva le pareció que ese libro

iba ser muy interesante y empezó a leer la primera página, la segunda y cuando leía la tercera, una voz le interrumpió la lectura. Era su madre que la llamaba desde el piso de abajo.

-Eva, es hora de cenar.

Eva cerró el libro y bajó a cenar.



Cenó tan rápido que no sabía lo que había comido. ¡Tenía ganas de seguir leyendo!.

Eva subió corriendo a su habitación y se quedó leyendo hasta que le venció el sueño.

Eva soñó la continuación del cuento: animales con ropa, personas desnudas, gusanos voladores, ardillas y pájaros bajo tierra, niños profesionales, los adultos estudian, cuando hay sol, hace frío, las nueves dan calor y luz...

Cuando Eva se despertó, ya sabía por qué el libro se titulaba la historia al revés. Pero todavía no entendía la otra parte del título.

Eva se dio cuenta de que, al leer ese libro, el mundo donde vivía había cambiado. Ahora en la Tierra

ocurría todo al revés, ya todo sucedía como en el libro.

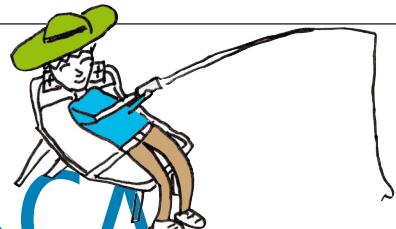


Eva pensó que tenía que haber otro libro, en este mundo de ahora, que hiciese lo contrario. Quería volver al mundo de siempre. Leyó y leyó muchos, muchísimos libros y por fin lo encontró. No era tan difícil. El propio libro con el que empezó, nuevamente seguía estando al revés.

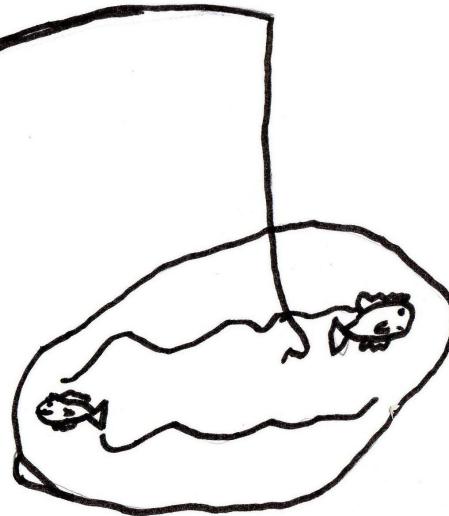
Paula Dueñas (5ºA)

A large, faint watermark of the text "Paula Duenas (5-A)" repeated in a spiral pattern across the page. The text is in a cursive, handwritten-style font. The watermark is oriented vertically and spirals outwards from the center of the page.

UN DÍA DE PESCA



Un día me fui de pesca con mis padres a un valle en el que había un río. Cuando llegamos al valle fuimos hacia el río, pero había un intenso bosque y nos perdimos. Estuvimos un gran rato dando vueltas en círculo hasta que por fin nos orientamos. Había un claro en el que se veía el río, un poco más lejos. Cuando llegamos al río, vi que empezaba en las montañas y parecía que no tenía fin.



El paisaje era muy bonito, había una variedad de árboles muy grandes como fresnos, álamos, robles, encinas, enebros, sauces y algunas especies más. Había muchos

peces. Mi madre pescó una trucha y una carpa, mi padre pescó dos salmones y yo pesqué una trucha, un salmón y una carpa, pero con un poco de ayuda de mis padres. Al medio día nos comimos unos bocadillos que hizo mi mamá sentados en unas rocas. En las rocas vi dos escarabajos y se oían los pájaros cantar.

Jorge Municio (3ºA)

5 de Diciembre de 2008

Mi nombre es Marie. Tengo quince años. Vivo en Nueva York, en un orfanato. Llevo viviendo aquí desde que tengo memoria. En mi mundo soy una chica normal. No existen los dragones ni las hadas.

Todas las mañanas me tengo que decir eso al despertar. Mis sueños son muy intensos y a veces dudo de qué es real y qué no. Cada día que pasa me pregunto si esta realidad no es más que un sueño. Supongo que todo el mundo habrá pensado así alguna vez. Quizás no debería preocuparme por ello pero me es inevitable.

Por el día mi nombre es Marie. Vivo en un barrio de Nueva York, en uno de los miles de orfanatos que existen en América. Quince años. Complexión muy común. No tengo nada de especial. Nunca he ido más allá del final de la calle. Jamás he visto nada que no fuese este viejo lugar. Mi vida no es apasionante ni divertida. Tampoco tengo amigos famosos ni padres con limusinas de lujo. Ni siquiera tengo padres. Algunas cuidadoras me dicen que murieron en un accidente, otras que me dejaron en la puerta. La mayoría no sabe que existo. Soy una entre cientos. Una cara más. Un estorbo del que preocuparse.

Todo cambia al caer la noche, cuando estoy en mi cama y cierro los ojos, soy

alguien diferente. Soy más fuerte, más lista, más guapa. Puedo ser como quiera. En estos mundos oníricos mi monótona vida es dada de lado. Mis molestos compañeros, las odiosas cuidadoras y el resto del mundo no son importantes. Yo paso a ser el centro de atención. Puedo sobresalir.

Últimamente mis sueños se centran en una época que debe ser la edad media. Un oscuro castillo rodeado de un vasto cenagal. Allí soy la princesa. En ese lúgubre paraje nadie osa cuestionarme.

Pero como los cuentos siempre terminan, el mío no va a ser diferente. Todas las mañanas me despierto y contemplo desolada mi vida.

15 de Enero de 2009

“Puede que me llame Marie. Quizás no, apenas soy capaz de acordarme. Puede que viva en una aldea. A lo mejor no.”

Hace mucho que no escribo... creo. Hace poco me internaron en un hospital. Cada día aumentan más. Y yo... siento que aquí no hago nada. Jamás podré hacer algo productivo...

Tengo visiones

Me acosan a todas horas. Algunas son aterradoras. Un río eterno de sangre en medio de un campo negro como el carbón. Un único pájaro sobrevuela este difunto paisaje. Un cuervo. Alas negras, palabras negras. Quizás salga en un libro, pero puede que no.

Crean que no les oigo... hablan de mi. Dicen que sufro un trastorno. Puede que sí, a lo mejor no.

Un único árbol en medio de una verde pradera. Un melocotonero de jugosos frutos maduros deseando ser comidos. Mis piernas están pegadas al suelo. Acto seguido la oscuridad me engulle.

Solamente escenas borrosas. Apenas un descanso y vuelven. Reales, aterradoras, mentirosas. Me dicen que vuelva.

Una canción de cuna, una caricia y después, un dolor intenso. Y luego... nada.

Espesos como la miel, eternos. Mi mente no puede soportarlo más. Locura... puede... o no.

No duele. Un largo sueño. Sin pesadillas. Solo son falsas promesas. Todo duele. Nada es real. La realidad se acabó hace años. Todos vivimos en un

largo sueño. Todos despertaremos algún día. O quizás no...

Marie murió dos semanas después de esta entrada. Encontré el diario en la cama del hospital en el que estuve hace unos años. Lo he sacado a la luz en el día de hoy por un simple hecho.

Cada vez que vemos a alguien así nos encogemos de hombros. Decimos: Ya no se puede salvar, ¿Qué más da?

El peso de su locura podría haber sido aliviado con algo de ayuda. Pero somos demasiado egoístas como para hacer algo. "Ya lo hará otro." "¿De qué servirá hacer algo por ella si ya está así?" "Va, no la conozco."

Luego leemos esto y nos echamos a llorar por ella. Pero ya es tarde. Ella está muerta. Ahora, seguramente estás pensando: "Soy una mala persona." Pero, dentro de cinco minutos ya lo habrás olvidado. Este hecho no será nada más que algo irrelevante. Algo de lo que te puedes olvidar.

Pero no te culpo. Nadie puede cambiar nuestra naturaleza.

Sandra Moreno (antigua alumna)

Carta de un PIRATA

Queridas mamás, queridos papás:

Las historias que aquí vais a leer han sido escritas por vuestros hijos y vuestras hijas, mis grumetes. Son aventuras reales que hemos vivido surcando los mares todo alrededor del mundo, al norte y al sur, al este y al oeste. No os asustéis por estas correrías ni os enfadéis con ellos por no ir al cole, ya que mientras navegamos en busca de los infinitos tesoros que esconde la Tierra, un maestro errante les enseña todo lo que se puede aprender en el cole, igual que se hace en los circos con los niños de las familias circenses.

Como ejemplo de la buena educación que están recibiendo, os contaré la razón por la que escribieron estas historias: estaban mis grumetes empeñados en hacer una visita a los pequeños piratas de 4 años, a los que adiestran en el noble arte del saqueo y el pirateo Ángela y Noelia. Ángela, como muchos sabéis, fue también su maestra pirata, por lo que estos marineros no hacían más que insistir e insistir en su deseo de hacer una visita a estas clases. Al final, su maestro errante accedió, no sin antes dar una lección de buenas maneras:

-“Cuando uno va de visita, debe llevar un obsequio al anfitrión que lo recibe”.

Ante esto, los grumetes no supieron qué hacer, no tenían oro para comprar regalos, ni joyas que regalar, ni siquiera un buen postre que ofrecer, así que entre todos decidieron escribir sus aventuras y leerlas a los pequeños aprendices de piratas para que pasaran un buen rato en su compañía y, de paso, mostrar a su maestra lo buenos alumnos y alumnas que siguen siendo.

Espero que os gusten.

Otrebla, el cabo pirata.

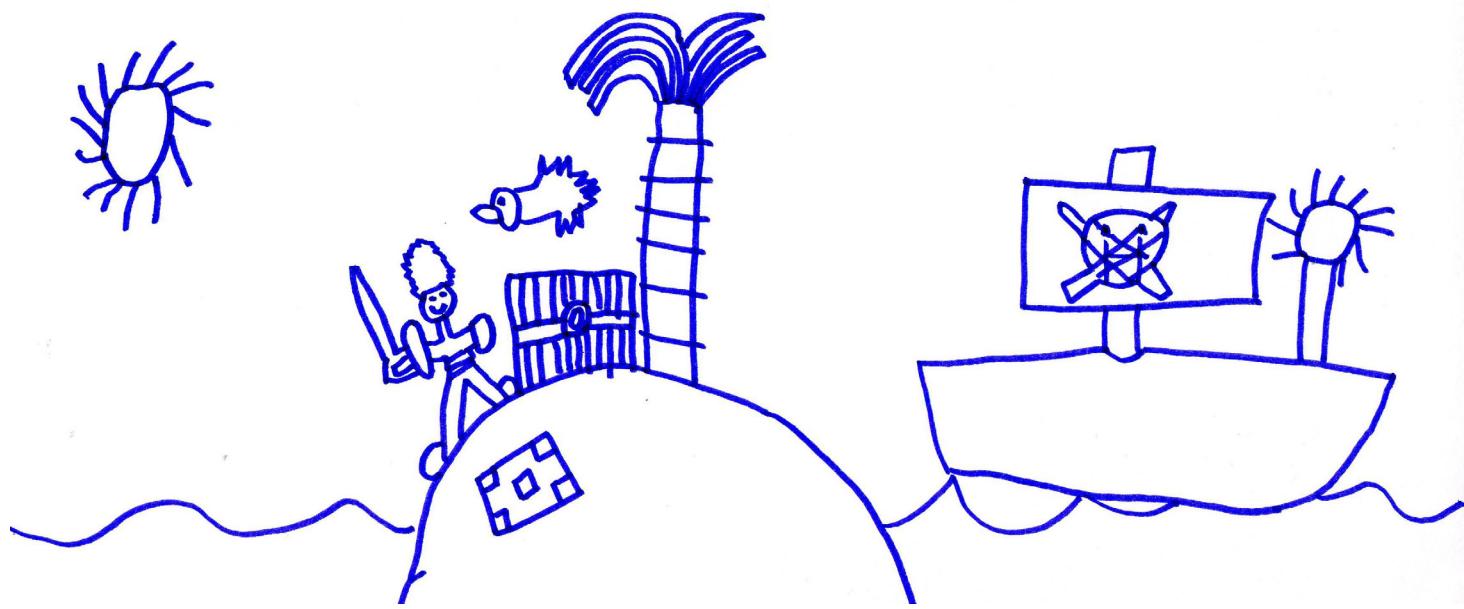


EL BARCO DE LOS PIRATAS

Érase un niño que se estaba haciendo mayor y un día le dijo a sus amigos si querían subir a un barco. Sus amigos le dijeron que sí e iban a subir al barco y viajaban y viajaban y se encontraron con unos piratas y los iban a convertir a los niños en piratas, pero a lo mejor no los iban a convertir en piratas a cambio de que encontrasen el tesoro y lo encontraron, pero igualmente querían ser piratas. En su barco se lo pasaron muy bien y vivieron muchas aventuras.



Sandra, Enma, Hamza, Javier e Isidora (2ºB)



LOS PIRATAS DE NUNCA JAMÁS

Un día el pirata quería encontrar un tesoro en una isla pero se encontró con un barco de guerra para llegar a la isla. Tuvo que luchar con el barco y lo derrotó y llegaron a la isla, pero se encontró con un baúl y había un mapa dentro, pero el pirata no sabía leer y se encontró con otro barco y le dijo: el otro mapa está en una isla. Empezó la aventura y de pronto vio una tormenta y llegó a la isla y un pirata impidió que llegara al mapa y llegó al tesoro y había mucho oro.



Rubén, Isabel, Hugo, Elena, Cristhian y Daniel (2ºB)

LOS PIRATAS BUSCANDO ORO

Érase una vez un barco pirata que iba a buscar oro. Un día fueron a una cueva , pero salieron corriendo porque había un dragón. Consiguieron salir porque le lanzaron una catapulta y se le metió en la nariz. Salieron y se subieron al barco, luego se fueron a buscar más tesoros y se encontraron con otro barco pirata y pelearon con fuerza y ganaron la batalla. Fueron navegando y se perdieron, tampoco sabían dónde estaban, pero estaban en Portugal y encontraron el túnel subterráneo y encontraron el tesoro en una mina y resulta que era la mina de oro que querían y se pusieron a hacer una fiesta.



Asier, Alex, Joel, Adrián y Andrea (2ºB)

LOS PIRATAS DEL CARIBE

Había una vez unos piratas que iban al Caribe a buscar un tesoro. Se perdieron en una isla, uno se puso nervioso y dijo: ¡Qué vamos a hacer ahora! Le respondió otro pirata: no te preocupes, encontraremos una forma de salir de esta isla. Pero nuestro barco está roto, dijo otro pirata ¡os queréis callar y pensar!, dijo un pirata: ¡Tengo una idea! ¿y si arreglamos el barco con las herramientas que tenemos?. Dijo otro: pues es una idea muy buena, pues ¡manos a la obra!, y lo arreglaron, descubrieron dónde estaba el tesoro y fueron a casa a dormir.



Saray, Claudia, David Bustos, Rafael, David Moya y Jorge (2ºB)

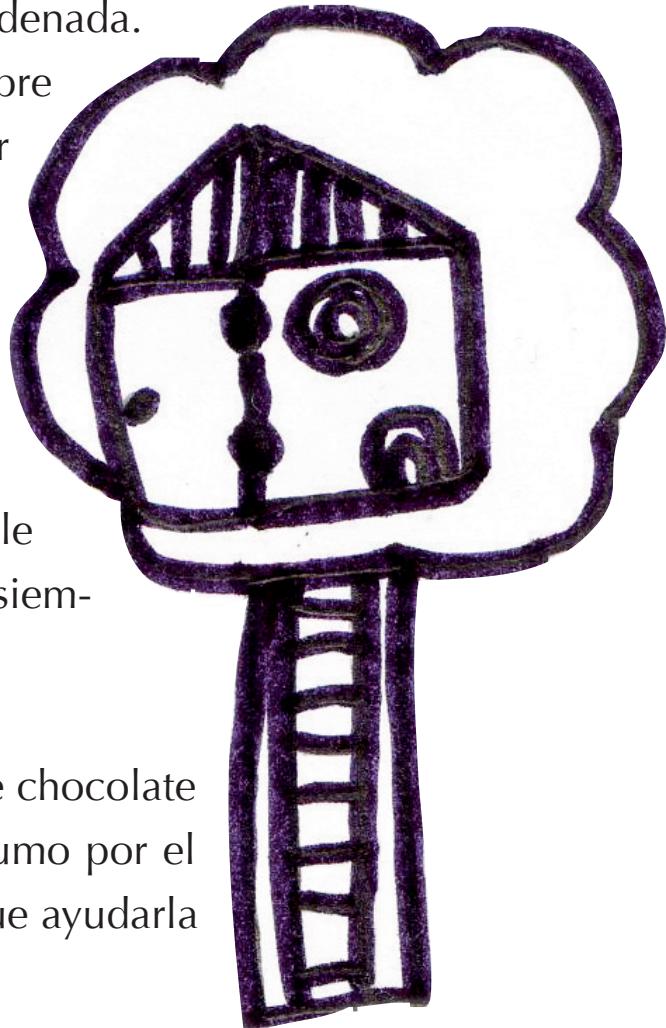
EL HADA ROSA

Esta es la historia de un hada llamada Rosa.

Rosa vivía en el campo, era muy ordenada. Su casa estaba en un árbol. Siempre la tenía muy limpia y con olor a flores. Le gustaba mucho hacer tartas, pasteles, bollo, galletas...

Tenía muchos amigos y siempre que hacía un postre les invitaba. Dos de sus amigos se llamaban Perla y Olif. A éstos les encantaba ir a comer a casa de Rosa y le llevaban siempre flores, por eso su casa siempre olía bien.

Un día Rosa estaba haciendo una tarta de chocolate y fresas y, de repente, ¡empezó a salir humo por el horno, la tarta se le quemó! y tuvieron que ayudarla sus amigas a apagar el fuego.



Rosa lloraba porque se le había estropeado el horno y no podría hacer más postres.

Al día siguiente llegó su cumpleaños y sus amigas Perla y Olif le regalaron un horno para que pudiera hacer más postres (y así ellas ir a comérselos).

Rocío Manzano (3ºA)

FÁBULA

Los dos lobos.

Érase una vez dos lobos a los que su padre les mandó una noche a cazar para poder comer. Uno de ellos era muy fuerte y veloz pero tremadamente vago y prefirió echarse a dormir porque pensó que, con su fuerza y velocidad, lograría cazar en unos minutos antes de regresar a casa. Se quedó dormido y despertó al amanecer cuando la luz del día ya no le permitía esconderse para poder cazar. Regresó a su casa sin nada que comer. El otro lobo no era tan fuerte ni tan rápido pero pasó toda la noche vigilando en el bosque para poder cazar. Gracias a su constancia logró cazar una cabra montesa y dos conejos. Regresó a casa muy feliz y con comida para varios días.



**HACE MÁS EL
QUE QUIERE
QUE EL QUE
PUEDE.**

Alejandro Peris (4ºB)

LAS PENAS DE LA LUNA Y EL DUERO

En la oscuridad de la noche, la luna se alza brillante y presumiendo junto a sus damas de honor. Ellas la acompañan para ver su belleza, reflejada en las cristalinas aguas del Duero. Allí se quedan, junto a su señora, por si las necesita. Mientras tanto, ella presume calladita. Ojalá me acompañase un galán varón y me ayudase a gobernar y ser reina de este cielo porque estoy muy solita y todas se han olvidado de mí. Qué más les da que esté aquí sola, llorando mis penas al son de la canción y del romance de las piedras; Se queja la luna cada noche. Y mientras, las estrellas, presas de la lealtad y la tristeza, empiezan a dejar caer gotitas de cristal y algún diamante rompiendo el silencio de la noche. Las tranquilas aguas cristalinas del calladito Duero que, también preso de la tristeza, ha empezado a llorar y a quejarse de lo solito que está en las noches de invierno mientras tiritá de sueño y de frío en su caudal

Anca Barecker (6ºA)

LA RATITA BLANCA

Érase una vez un rey y una reina que no tenían hijos, entonces esperaron y esperaron hasta que un día adoptaron a una **ratita blanca**.



La ratita blanca tenía los ojos **rosados**, y una larga **nariz**, y era muy inteligente. Un día el **rey** y la reina decidieron que la ratita blanca se casara con alguien. La ratita dijo a sus padres que solo se casaría con el ser más poderoso de la tierra ya que un mago la había convertido en una princesa y que nunca dejaría de ser una ratita **blanca** y entonces encontró un **ratón** de color pardo, tenía unos dientes afilados como cuchillos, unas uñas afiladas y una cuerda larguísima y **reinaron felices para siempre**.

Jakeline del Puerto (3ºA)

LA VOZ DE LOS SUEÑOS

Era un hombre llamado Jhon Chapman, que vivía en Italia, y tenía un perro llamado Manchitas. Jhon era muy pobre, y un día estaba durmiendo cuando una voz misteriosa le dijo que fuera a Inglaterra.

Tras pasar muchos días seguía sin hacer caso a su sueño, pero un precioso día, estaba pensando en su vida y en hacer caso a su sueño o no. El perro, al oír a Jhon, intentó ir con él, pero Jhon no quería que fuera, para que no le ocurriera nada.



Jhon hizo caso a su sueño y se fue a Inglaterra. Manchitas, muy listo, se fue con él. Al llegar a Inglaterra, se acomodó en un lujoso hotel, pero al no poder pagar la habitación, tuvo de irse.

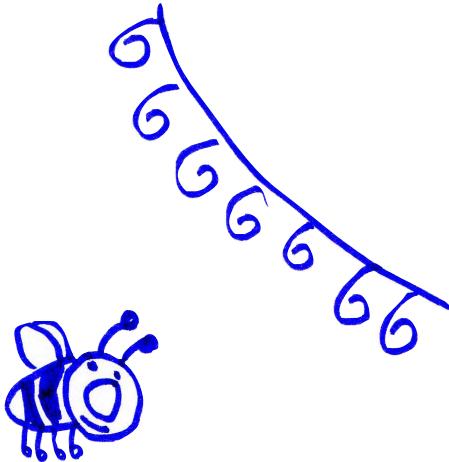
En el campo encontró una preciosa cabaña, y se refugió allí, estaba deshabitada, y así pudo librarse de la tempestad, su perro se refugió con él. Jhon, antes de tumbarse, tocó algo duro y se hizo un chichón. ¡Era una pequeña caja oxidada!, llamó a su amigo para que abriera la caja, estaba muy dura, dentro había un mapa que señalaba una llanura en el campo. Al día siguiente, fueron allí, y cavaron, Jhon pensaba que habría un tesoro. Encontraron un cofre, había un nombre: Barbinegra. Jhon abrió el cofre y, al abrirlo, no vio oro como pensaba sino unas pequeñas piedras luminosas que valían más que el oro. Se quedó pensando qué haría con tanta riqueza y se dijo a sí mismo que se lo daría a los pobres, y así lo hizo. De vuelta a casa tuvo la impresión de que con todos los que compartió su riqueza, le daban las gracias.

Aitana Pina y Laia Grande (3ºB)

El Monito Torpón



El Monito Torpón se caía siempre de los árboles. Cuando jugaba con sus amigos se caía y se ponía triste. Un día una abeja le quiso ayudar, y le intentó enseñar a volar. Torpón cogió dieciocho hojas y se lanzó, pero se estampó con la colmena. Estaba cubierta de miel pegajosa y como se pegaba a las ramas consiguió escalar. Desde ese día ya no se caía y le llamaron monito listón.



Asier Bercianos (2º B)

LA AVENTURA DE KUMICO

Hace mucho tiempo, en la ciudad de Kioto, en Japón, hubo una guerra. Un día, a Akio, un joven guerrero, le obligaron a ir a la guerra y tuvo que despedirse de Kumico, su mujer.

Pasaron los días y Kumico no sabía nada de su marido y decidió ir a buscarlo al campo de batalla. Al llegar, vio a todos los soldados desfilando. No sabía qué hacer; pues no sabía qué hacían los soldados desfilando al mediodía.

Preguntaba a todo el mundo de la sala, pero nadie le daba más información de la que sabía, hasta que alguien le dijo que aquello era un funeral.

Al acercarse al estrado donde estaba el fallecido, vio a su amado Akio... él era el fallecido.

Se le hizo pedazos el corazón y casi se desmaya y cae al suelo.

Salió corriendo de la sala, no sabía adónde iba, sólo sabía que estaba sola y le parecía que el mundo era gris.

Llegó a una llanura baja donde antes había un enorme lago.

Se sentó y lloró, lloró hasta que la guardiana de la llanura, Alifa, se sentó a su lado.

Kumico le contó la historia y Alifa conmovida, le dejó elegir un deseo.

Alifa le dejó tiempo para pensarlo, hasta que Kumico deseó que volviera su marido a la vida.

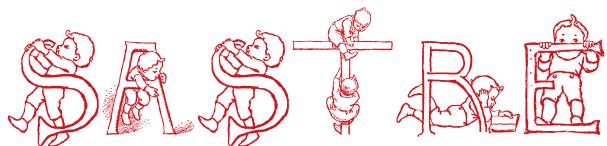
Alifa dijo que no podía hacerlo a no ser que alguien donara su alma a él. Kumico no se lo pensó dos veces y le cedió su alma.

Para curar a Kico, Alifa convirtió a Kumico en agua mágica. El agua mágica salía de lo bondadosas que son las personas, por eso, con Kumico se llenó la llanura donde antes estaban los cinco lagos.

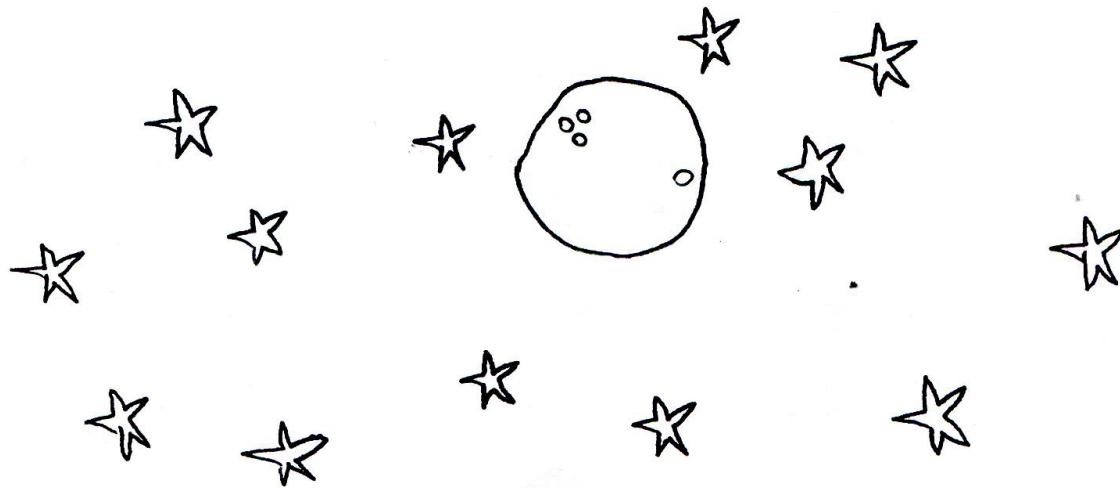
Akio se curó, volvió a la vida y Kumico vivió eternamente en los cinco lagos.

Yaiza Marquerie (5º A)

Cajón de



GREGUERÍAS



El tornado es el viento mareado.

Las nubes son las manchas del cielo.

Las estrellas son las pecas de la noche.

El sol es la bombilla del cielo.

El tejado es la corona de la casa.

La macedonia es el paraíso tropical.

El nido es el estuche de los pájaros.

Las mantas rayas son los pájaros del cielo.

Iván Casas (6ºA)

EL AGUJERO



El monte Fuji es una montaña verdosa, cálida, húmeda y alta que está en Japón. Esta leyenda esta basada en ella.

En los campos Akio hace 7000 millones de años, ocurrió que la población Kano era aficionada a escavar para encontrar tesoros, hasta que un día, con tanto ruido, despertaron a la legendaria serpiente Hachiro. Cuando Hachiro salió del agujero subterráneo, fue serpenteando a buscar comida. Nada más verla, el ejército Kano de hierro fue a cargar sobre ella, con sus armas. Ese día todo estaba oscuro y muy nublado. Cuando de pronto Hachiro empezó a echar fuego de la boca, quemando una llanura, que actualmente es Tokio. Cuando casi todo estaba perdido, Hachiro echó una llamarada hacia arri-



ba, que abrió un gran agujero en las nubes y la luz del sol entró petrificando a la serpiente enroscada.

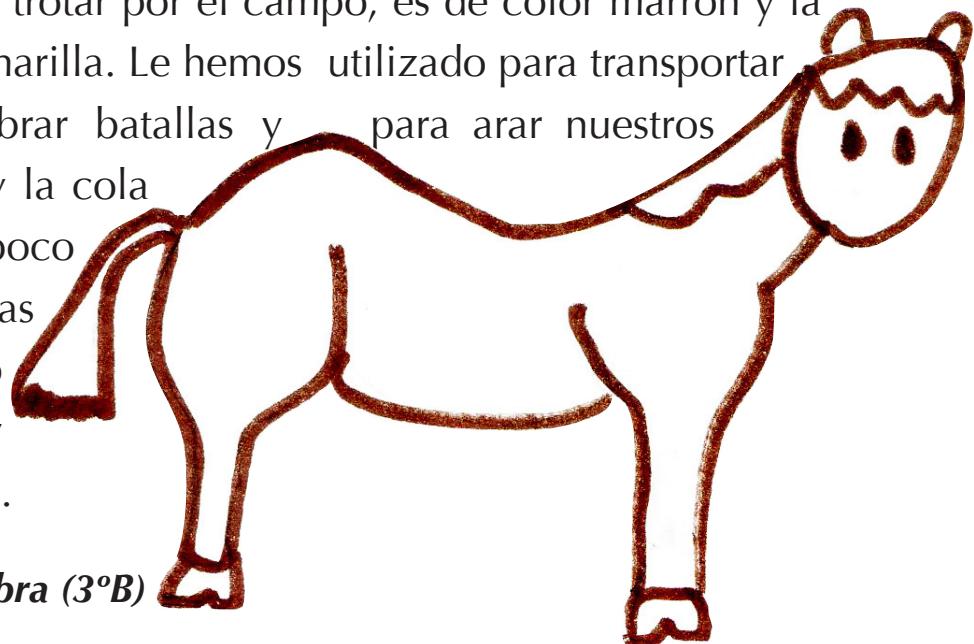
Después de muchos cambios climáticos, le empezaron a salir musgos, plantas, ríos, terrenos arenosos y árboles. Y con todos esos cambios se transformó en el monte Fuji. Y hoy en día las rocas que se ven, son restos de la legendaria serpiente Hachiro.

David Sánchez (5ºA)

DESCRIBO EL CABALLO

El caballo es un animal salvaje, tiene la crin revoloteada y la cola también. Tiene el cuerpo ancho y está distraído y un poco triste, es un animal bonito y come hierba. Le gusta trotar por el campo, es de color marrón y la crin y la cola la tiene amarilla. Le hemos utilizado para transportar durante siglos, para librarse de batallas y para arar nuestros campos. Tiene el pelo y la cola muy larga y tiene un poco de flequillo. Vive en las selvas, campos e incluso en una granja. Son muy útiles y son muy bonitos.

Lucía Fabra (3ºB)



RECOMIENDO:

Arnold Lobel.- "Sapo y Sepo, inseparables".- Me ha gustado porque fueron muy valientes al atravesar las enormes rocas.

Daniel Vega (1ºB)

Joles Sennell.- "Lágrimas de risa".- Sí, me ha gustado porque los payasos reparten alegría.

Álvaro Jorcano (1ºB)

Rosemary Wells.- "La estupenda mamá de Roberta".- Me ha gustado porque al final encuentra a su hija.

Álvaro Peris (1ºB)

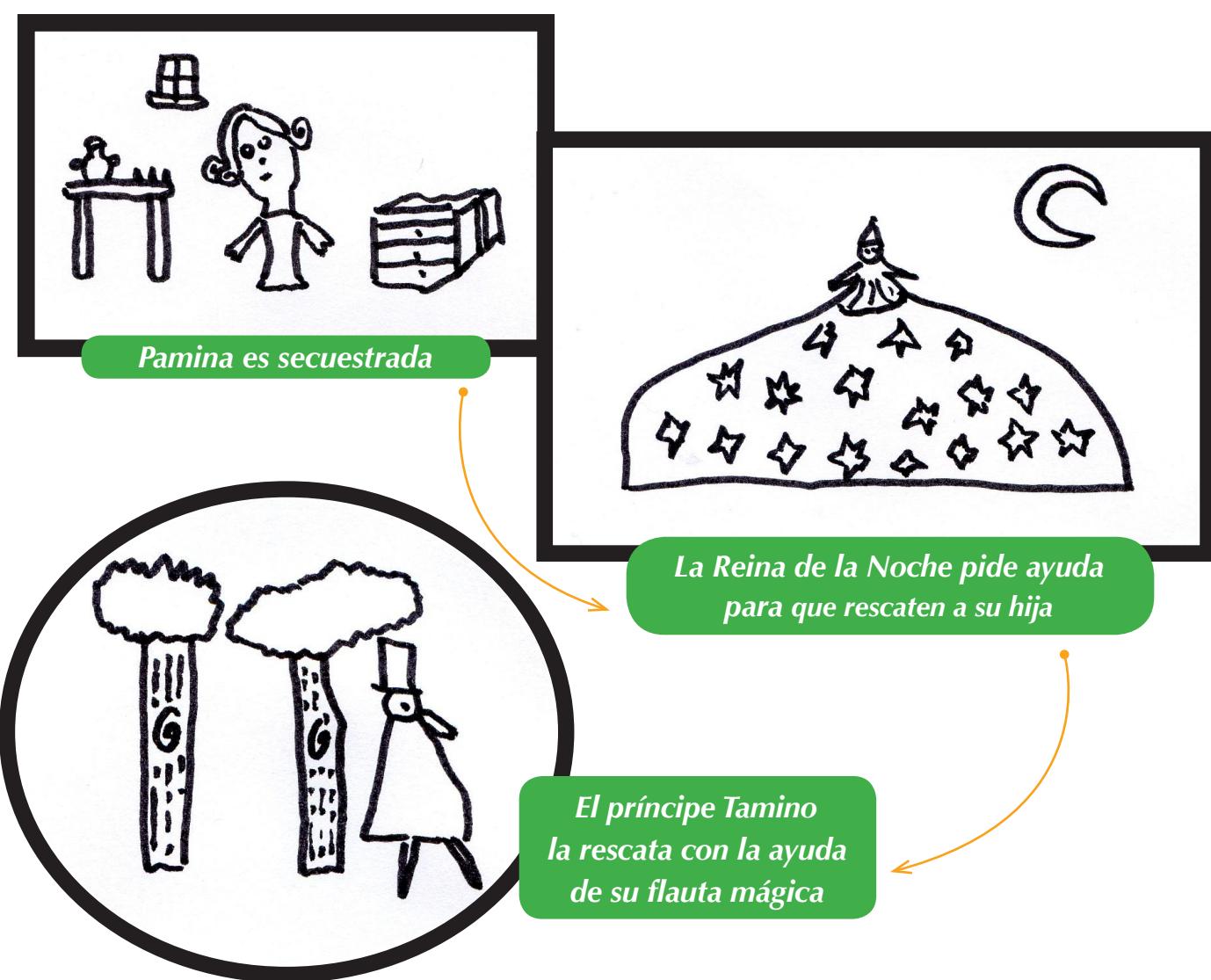
La Flauta Mágica

Los niños de 2ºA fuimos en enero a ver una representación de *La Flauta Mágica* al Teatro Adolfo Marsillach de San Sebastián de los Reyes.

Érase una vez en un reino muy lejano un príncipe llamado Tamino. Un día estaba en el bosque y un monstruo quería comérselo. La Reina de la Noche le salvó. El príncipe se despertó y vió a Papageno y creyó que él le había salvado. La Reina de la Noche se enfadó y le puso un candado mágico en la boca. La Reina de la Noche le quitó el candado con dos condiciones: una, no mentir, y otra, que le ayudase a rescatar a su hija.

La Reina de la Noche le dió a Tamino una flauta mágica para que le ayudase.

¿Rescatará Tamino a la princesa Pamina?



Pidiendo deseos a la ESCOBA MÁGICA

- **Soy LUCAS** y le pido a la escoba mágica que juegue conmigo.
- **Soy AARÓN** y le pido que me compre un muñeco.
- **Soy IRINA** y yo le pido que me limpie mi habitación.
- **Soy ANDREA** y quiero que me compre veinte cromos de Pokemon.
- **Soy PAULA** y quiero que me arregle el cuarto.
- **Soy DAVID** y quiero que me compre un paquete de cartas Pokemon.
- **Soy NAMOOK** y le pido que me compre juguetes.
- **Soy LUCÍA** y quiero que me traiga una muñeca de las Monster.
- **Soy DANIEL** y quiero que la escoba me haga una feria para mí solo.
- **Soy GALA** y quiero que mientras hago los deberes me arregle la habitación.
- **Soy ANA LUCÍA** y le pido a la escoba que ordene la habitación.
- **Soy JUAN ANTONIO** y quiero que la escoba me prepare las comidas todos los días.
- **Soy CELESTE** y quiero que ayude a mamá y papá a limpiar la casa.
- **Soy ÁLVARO P.** y mi deseo es que la escoba me traiga un juego para la nintendo.
- **Soy CLAUDIA** y te pido chuches y ponis.
- **Soy JAVIER** y te pido cartas Pokemon.
- **Soy HELENA** y deseo la paz en el mundo.
- **Soy IRENE** y quiero que me maquilles como una princesa.
- **Soy ÁLVARO J.** y deseo que me hagas los deberes.
- **Soy MARTA** y te pido miles y miles de caballos.
- **Soy ATILA** y te pido que me ayudes a ser un buen compañero.
- **Soy SARA** y le pido que mis papás tengan trabajo.

CLASE 1ºB

RESISTIENDO

El curso pasado empecé este artículo diciendo que estábamos en crisis pero que resistiríamos.

Echando la vista atrás, podemos gritar este año que la crisis no puede con nosotros y que seguimos resistiendo. Aunque parezca raro en estos tiempos que corren, pasé de estar compartida en otro centro a estar a jornada completa en el Buero.

A pesar de esta buena noticia, no dejo de tener miedo, mucho miedo por lo que se nos puede avecinar.

Ahora me encuentro en un punto en el que, recién estrenada mi maternidad, ya no solo hablo, pienso y siento como maestra del Buero sino también como madre preocupada por la Educación a la Diversidad.

Hay quien dice que la calidad educativa no se ve mermada por la acción de una tijera, pero lo que he visto este curso poco corrobora esta afirmación.

El estar a tiempo completo en el centro supone una mayor atención a los alumnos con mayores dificultades, más sesiones, un seguimiento diario, mejor coordinación con los tutores y mayor participación en la vida de este centro.

La atención a la diversidad en tiempos revueltos como los actuales, es la más perjudicada y la primera que ha sido recortada. Por eso, desde aquí, solo me queda pedir que las voces de toda la comunidad educativa sigan expresándose y manifestándose para que el próximo curso volvamos a encontrarnos aquí y sigamos trabajando por el bien de nuestros alumnos e hijos, puesto que ellos son el futuro de nuestra sociedad.

Ojalá el año que viene pueda seguir escribiendo en esta revista: Seguimos resistiendo.

Y, al final, venceremos.

Pilar Martínez, Maestra de Pedagogía Terapéutica.

El Sentido DEL QUIJOTE

Muchas y unánimes han sido las críticas a mis colaboraciones publicadas en esta revista literaria y pocos los sustantivos que las comprendían, concretamente dos: bobadas y gansadas.

No me voy a desanimar. Este año quiero demostrar a toda la comunidad educativa del Buero Vallejo que soy un escritor serio y riguroso. Para ello, nada como desentrañar el verdadero mensaje de la obra más universal de nuestra Literatura.

De bachiller, asistí con desgana a tediosas clases en las que nos obligaban a memorizar fechas y títulos de nuestros clásicos sin leernos una sola línea de los mismos. Cuando estudiábamos el Quijote debíamos aprender que Cervantes tenía dos claras intenciones: hacer una crítica a los libros de caballería, tan en boga en el siglo XVI, y mostrar la antítesis entre el idealismo, representado por Don Quijote, y el realismo, encarnado por Sancho Panza. Qué visión tan superficial y tan distinta de la que descubrí pocos años más tarde, cuando ingresé en la Escuela de Magisterio, gracias a unos profesores que nos transmitieron su pasión por la Literatura y guiaron con destreza nuestras lecturas.

Sin duda, Miguel de Cervantes fue, como Santa Teresa, Fray Luis de León o Mateo Alemán, un cristiano nuevo incómodo en una España que acorralaba a quienes no descendían de limpio linaje. Fueron muchos los españoles que, perseguidos por la

dominante casta cristiana, se vieron obligados a una conversión sincera o fingida para no ser expulsados de su patria. El epitafio de la tumba de los Reyes Católicos, en la Capilla Real de Granada, es el triste símbolo de la intolerancia, de la convivencia perdida: sus versos latinos ensalzan a los monarcas que aplastaron a la secta mahometana que habitaba Al-Andalus y acabaron con la cerrazón herética de los judíos hispanos. Muy diferente es el epitafio sevillano del sepulcro de Fernando III el Santo redactado en árabe, hebreo, castellano y latín, que simboliza la España medieval, tolerante y plural, en la que convivían ejemplarmente árabes, judíos y cristianos.

Miguel de Cervantes quiere gritar su rechazo a una sociedad en la que el honor consiste en pertenecer a una casta impoluta y para ello inventa una novela desternillante en la que se ríe de reyes y linajes y vocea a la mayoría embobada qué piensa de la convivencia de los españoles, del arte y del amor, de la vida cristiana, de los religiosos y la Santa Inquisición. El Quijote es una parábola de la conciliación representada por Don Quijote –cristiano nuevo- destinado a hermanarse con Sancho Panza -con cuatro dedos de enjundia de cristiano viejo-.

Si tuviéramos que elegir un pasaje que refleje la verdadera intención del Quijote, ninguno tan esclarecedor como el inicio del capítulo 54 de la segunda parte en el que Sancho Panza se encuentra con su an-

tiguo vecino Ricote, uno de tantos moriscos expulsados:

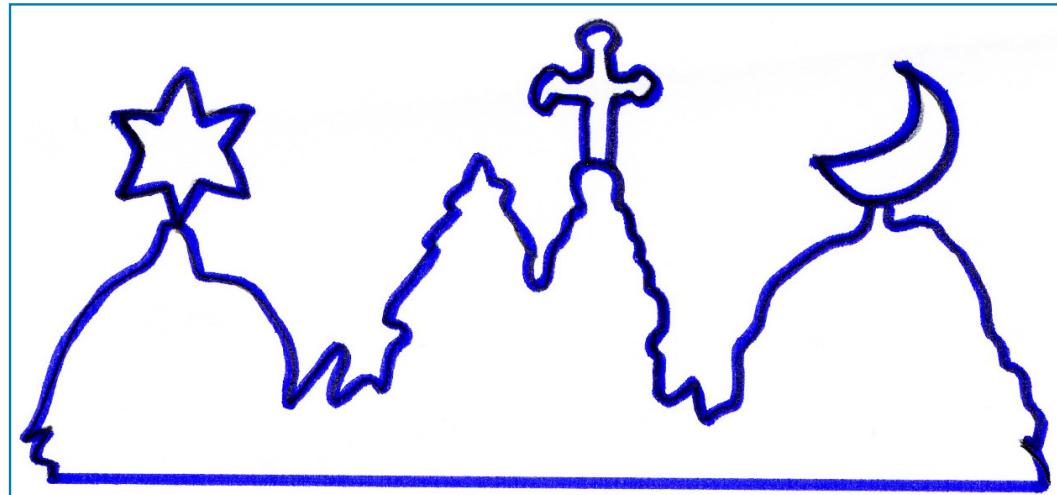
¡Válame Dios!
¿Qué es lo que veo?
¿Es posible que tengo en mis brazos al mi caro amigo, al mi buen vecino Sancho Panza?

¿Cómo es posible, Sancho Panza hermano, que no conoces a tu vecino Ricote el morisco, tendero de tu lugar?

... Le vino a conocer de todo punto, y sin apearse del jumento, le echó los brazos al cuello y le dijo:

¿Quién, diablos, te había de conocer, Ricote, en ese traje de moharracho que traes? Dime: ¿quién te ha hecho franchote, y cómo tienes atrevimiento de volver a España, donde si te cogen y conocen tendrás harta mala ventura?

Si tú no me descubres, Sancho... ... Doquiera que estamos lloramos por España; que, en fin, nacimos en ella y es nuestra patria natural... No hemos conocido el bien hasta que le hemos perdido; y es el deseo tan grande que casi todos tenemos de volver a España, que los más de aquellos que saben la lengua como yo, se vuelven a ella, y dejan allá a sus mujeres e hijos desamparados: tanto es el amor que la tienen... y ahora conozco y experimento lo que suele decirse: que es dulce el amor a la patria... Pasé a Italia y llegué a Alemania y allí me pareció que se vivía con más



libertad porque sus habitantes no miran en muchas delicadezas: cada uno vive como quiere, porque en la mayor parte della se vive con libertad de conciencia.

Luego, Ricote pregunta a Sancho por la suerte de su familia:

Séte decir que salió tu hija tan hermosa, que salieron a verla cuantos había en el pueblo y todos decían que era la más bella criatura del mundo. Iba llorando y abrazada a todas sus amigas y conocidas, y a cuantos llegaban a verla, y a todos pedía la encomendásen a Dios y a Nuestra Señora, su Madre; y esto con tanto sentimiento, que a mí me hizo llorar, que no suelo ser muy llorón. Y a fe que muchos tuvieron el deseo de esconderla y salir a quitársela en el camino; pero el miedo de ir contra el mandato del Rey los detuvo...

Dios vaya contigo, Sancho hermano...

Y se abrazaron los dos, y Sancho subió en su rucio, y Ricote se arrimó a su bordón, y se apartaron.

José Luis Álvarez

EQUIPO DE DIBUJANTES.

Caio César de Medeiros, Sergio López, Miguel Chillón,
Luis Sánchez, Iván Casas, Álvaro Cañete, Yaiza Marquerie,
Valentín Sánchez-Paulete, Camila Suárez, Laura Sofía Motoa,
Marta Sanz, Ariadna Soto, Miguel Montano, Óscar Achútegui y
Marco Antonio Menéndez.

Con la colaboración de:



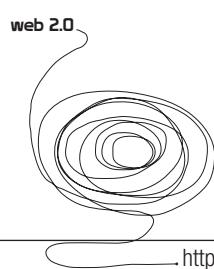
CUTASA S.L.

Avda. Montes de Oca, 19 – Nave 24
28709 San Sebastián de los Reyes (Madrid)
Tel.: 916592270 – Fax: 916538135
E- mail: comercial@cutasa.com
www.cutasa.com



Diseño & Maquetación

Domingo López Gil



http://issuu.com/domingolopezgil/docs/porfolio_enero013