

abril 2014

REVISTA LITERARIA

Cervantes

Shakespeare

del

Colegio Antonio Buero Vallejo

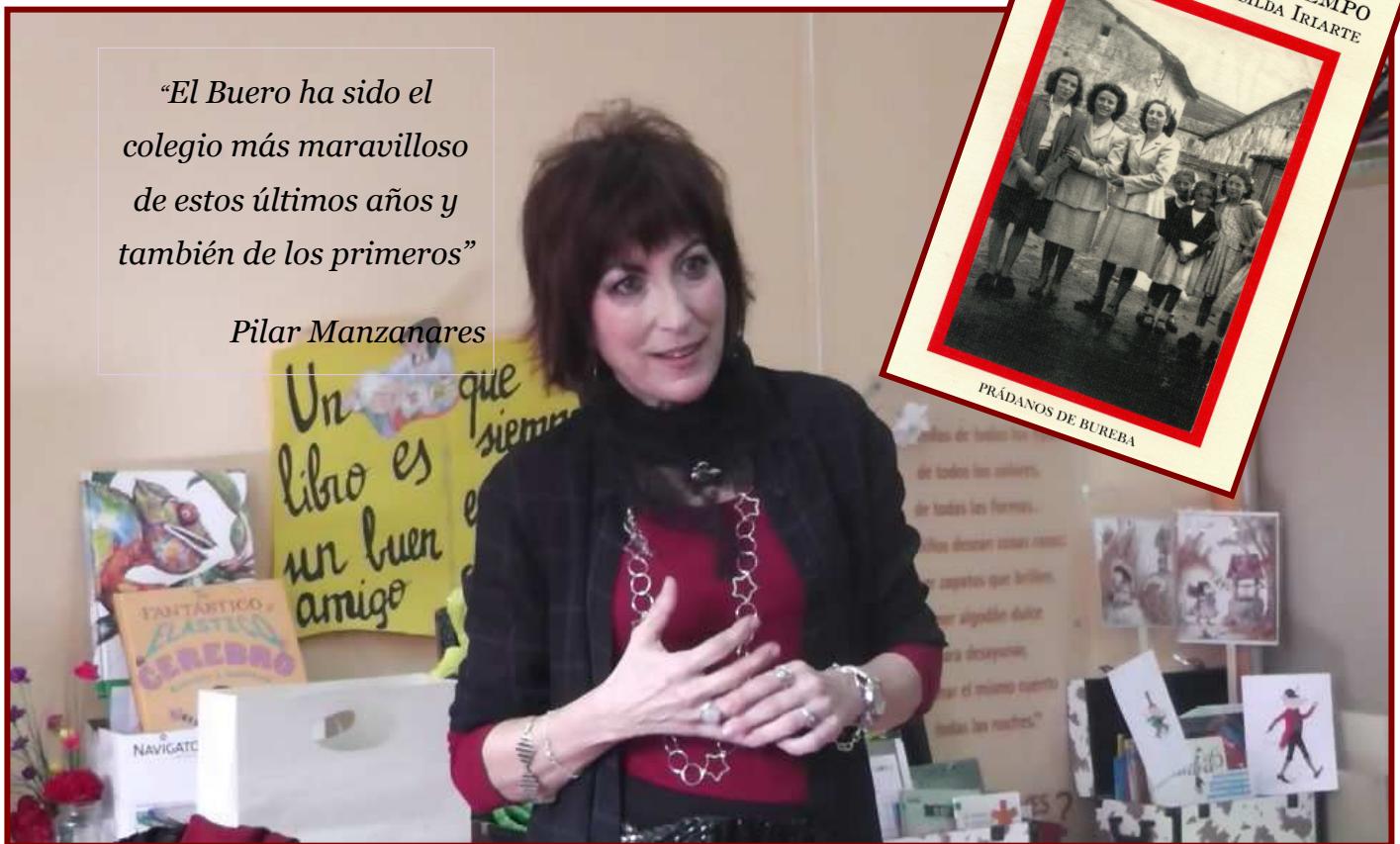
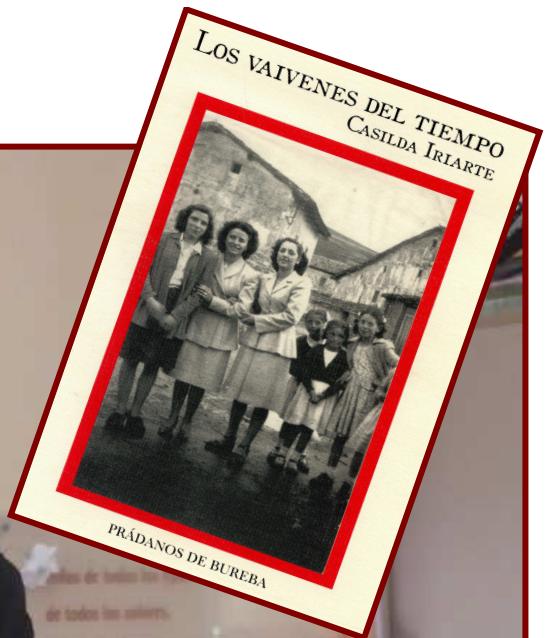


Entrevistamos a Pilar Manzanares.

Comprometida maestra y estupenda escritora.

“El Buero ha sido el colegio más maravilloso de estos últimos años y también de los primeros”

Pilar Manzanares



INDICE

Un año más

Entrevista a Pilar Manzanares.

Poesía

Relatos

Historias de Infantil

Nuestros profes escriben.

Gregerías de 5º-B

Este año homenajeamos a...

El duende recomienda

Los premios del Buero



B
U
E
R
E
A
N
D
O



Gracias a todos los que han colaborado para que esta revista literaria sea nuevamente una realidad. Y gracias a los maestros y maestras, al personal de cocina y comedor, a las señoras de la limpieza, a las familias y a su AMPA, a Marta "la administrativa" y a Juan "el conserje". Pero sobre todo a vosotros, los alumnos y alumnas que hacéis que el Buero Vallejo sea: un COLEGIO EXTRAORDINARIO.

Un año más

Un año más ve la luz un nuevo número de nuestra revista literaria. Un proyecto que constituye una de nuestras señas de identidad más queridas y en el que estamos representados la práctica totalidad de la comunidad educativa, nuestra gran familia del “Buero”, desde el alumnado hasta el personal no docente.

Decía **García Márquez** que él escribía para que le quisieran un poquito más sus amigos. Quizá sea ésta una de las motivaciones que nos llevan a escribir, aunque, en cualquier caso, probablemente lo que subyace sea la necesidad de crear utilizando una herramienta que todos y todas tenemos a mano y que es la escritura.

Este es un año de grandes conmemoraciones literarias. En 2014 celebramos los 100 años del nacimiento de dos de los escritores hispanohablantes más importantes del siglo XX: el mexicano **Octavio Paz** y el argentino **Julio Cortázar**. De hecho, buena parte de la creación literaria en español de la segunda mitad del siglo XX los tiene como padrinos secretos.

Pero las conmemoraciones de Octavio Paz y Julio Cortázar no son las únicas del mundo literario hispanohablante de este año. También se cumplen 100 años del nacimiento del chileno y premio Cervantes 2011, **Nicanor Parra**, muy popular por su antipoesía y por ser el patriarca de una estirpe de cantantes y poetas luchadores por la libertad: **Violeta y Ángel Parra**.

Un siglo se cumple del nacimiento del argentino **Adolfo Bioy Casares**, narrador de literatura fantástica y policial y ganador del Cervantes en 1990.

El 22 de febrero se cumplió el 75 aniversario de la muerte de **Antonio Machado** en Colliure tras un mes escaso de exilio en Francia, cuando ya la causa republicana estaba casi perdida, por la inminente ocupación de Barcelona. Su poesía sigue siendo actual por su ejemplo vital y por su palabra cordial, accesible y cercana. Como decía **Celaya**: “Son palabras que todos repetimos sintiendo como nuestras...” “Poesía para el pobre, poesía necesaria como el pan de cada día...”

También este 2014 conmemoramos el centenario de la publicación de *Platero y yo* de nuestro Premio Nobel **Juan Ramón Jiménez**, obra universal que narra las peripecias de su autor con el burro Platero en la localidad onubense de Moguer. Los ojos azabache de Platero siguen brillando 100 años después y su cuerpo pequeño, peludo y suave sigue acogiendo a infinidad de adultos y niños.

En un plano más doméstico, nosotros celebramos la visita a su cole de nuestra querida compañera y amiga **Pilar Manzanares**. Se jubiló hace dos años, pero parecen 100 de tanto como la añoramos. La charla que compartimos con ella y que queda recogida en la revista es una muestra de cómo esta mujer, tan bella por dentro como por fuera, es capaz de contagiarnos su sentido positivo y optimista de la vida. Además, una vez más, nos demostró su generosidad al compartir con nosotros sus vicisitudes en este momento de su vida en el que se encuentra inmersa, momento que se corresponde con su proceso de creación literaria.

Esperamos que disfrutéis con la lectura de nuestra revista, al menos tanto como hemos disfrutado nosotros con su elaboración. Quedáis todos y todas emplazados para el año próximo en el que amenazamos con volver con más y mejor literatura.

Julia Frías (Directora del CEIP A. Buero Vallejo)

Nuestra querida compañera y amiga Pilar Manzanares ha sido la invitada de este curso 2013/14 a la entrevista realizada por los alumnos y alumnas de 6º de Ed. Primaria. Ella ha participado en la revista con diversos escritos en años anteriores, aunque siempre bajo el pseudónimo de Casilda Iriarte.

Pilar/Casilda (La Rioja 1951) reside en Madrid desde hace algo más de un cuarto de siglo. Sigue recalar, como en un buen puerto, en Prádanos de Bureba (Burgos) de manera intermitente, aunque cada vez lo hace con mayor frecuencia.

De precoz vocación literaria, su afición

se puso de manifiesto a los siete años, cuando recibió el primer premio de redacción escolar en una pequeña escuela rural del norte del país. Desde entonces no ha dejado de inventar y contar historias.

Ha publicado numerosos artículos en revistas profesionales de educación. Sus relatos y poemas han sido recogidos en diferentes libros colectivos: Agua: Símbolo y memoria, Diputación de Cáceres y el Ayuntamiento de San Sebastián de los Reyes. Fue galardonada con el Premio Atenea en el año 1994 por su trabajo a favor de las mujeres en el terreno de la educación y premiada por su relato en La Voz de las Mujeres, en el año 2003.



ENTREVISTA A PILAR MANZANARES POR LOS ALUMN@S DE 6º DE PRIMARIA

¿Por qué empezaste a estudiar magisterio?

Por culpa de mi madre. Yo quería estudiar medicina y como tenía que irme un poco lejos, mi madre dijo: "¡Pues no estudias nada!". Eran otros tiempos, las madres pensaban que había monstruos por todas partes. Donde vivíamos existía la posibilidad de estudiar magisterio, así que eso estudié. Y este es uno de los misterios de mi vida, empecé magisterio sin ilusión y descubrí un mundo maravilloso que me secuestró. Si ahora pudiera elegir, elegiría magisterio.

¿Qué te inspiró para trabajar en educación y en la literatura?

La vida. Una vez, cuando empecé a ser profesora me apunté a un curso organizado por el Ministerio de Educación. Durante la semana que duró fueron escritoras y escritores a compartir sus experiencias. Además cabía la posibilidad de que nos donaran 1.000 libros para nuestro colegio. Un día llegó una escritora, Montserrat del Amo, y nos propuso una práctica. Traía una bolsa de plástico enorme y cada participante, debía meter la mano en la bolsa y sacar un objeto. Se sacaron diversos objetos y a mí me tocó... ¡un Kleenex! Cuando se vació la bolsa, cada uno debíamos mirar y escuchar a nuestro objeto, cambiarlo de sitio... Al cabo de diez minutos, teníamos que escribir una historia cuyo protagonista fuera ese objeto. Salieron cosas maravillosas, yo nunca podría haber imaginado que un kleenex pudiera dar tanto de sí. Esta escritora, nos descubrió

que había que mirar, escuchar... todo con muchísima atención. Desde entonces, cada vez que algo me sorprende, escribo algo, escribo por qué me ha sorprendido.

¿Te gusta trabajar con niños?

Con niños y con niñas. Me gusta muchísimo. Yo he tenido la suerte de trabajar con padres, madres, profesores, profesoras, adultos, con alumnado de educación infantil, de primaria, de secundaria... y con quienes he sido más feliz es con los alumnos y alumnas de primaria. En los últimos seis años de mi vida profesional he trabajado en Educación Compensatoria, pudiendo conocer mucho más a cada alumno y a cada alumna. Trabajábamos en grupitos, y hemos hecho muchas cosas, incluso "rap" para aprender poesía.

¿Por qué elegiste el Buero para enseñar?

Fue por amor. Aquí han estado muy buenas amigas y amigos míos: Isabel Rodríguez, Pilar Alegría, Leandro... pensé que debía de ser el colegio más maravilloso de "Sanse", y no me equivoqué. Ha sido el colegio más maravilloso de estos últimos



años y también de los primeros. Se cierra así un círculo mágico. Algún día escribiré algo sobre esto.

¿Te gusta leer?

Me gusta leer hasta los anuncios. Me gusta muchísimo. Os voy a contar la verdad. Cuando yo empecé a estudiar, la maestra

me pedía que me quedase un poco más en la escuela. Esta maestra, a la que yo recuerdo con muchísimo cariño, se llamaba doña Ernestina. Un día nos mandó a todos los alumnos y alumnas al pasillo. Allí



encontramos unas cajas de madera, con tablas rectangulares clavadas, de una madera viejísima. En aquella época las niñas estaban juntas en una clase y los niños en otra, se llamaba "escuela segregada". La maestra pidió a los alumnos mayores que abrieran las cajas. A mí, como era de las pequeñas, no me tocó. ¡Qué emoción! ¿Qué habría aquí? No nos dio ninguna pista. Empezaron a sacar libros que colocaron en unas mesas rectangulares. Sacaron libros como "La Eneida". Yo cogí "La Ilíada", me lo llevé a mi casa y no podía dejar de leerlo. Y descubrí que tanto mi madre, como mi padre y una tía que estaba con nosotros, todos querían leerlo. Decían: "Date prisa y pásalo" Total que en una semana lo leímos todos. Fue una emoción tremenda. Esa fue una de las causas por las que yo empecé a aficionarme a la lectura.

Y sobre todo por mi amigo Félix, que vivía cerca de mi casa, y a él le compraba tebeos. Los tebeos entonces eran en blanco y negro, menos la portada y casi todos eran de guerra, porque los tebeos de los chicos eran de guerra. Pero "a falta de pan, buenas son tortas". Me los tenía que leer a escondidas, porque si me veía mi madre me regañaba por leer "cuentos" de chicos. Me lo pasaba muy bien y me propuse que yo también iba a tener un montón de tebeos y libros. Y lo conseguí a los 15 años. Tuve la suerte de crecer mucho y parecía más mayor (a mí lo de ser mayor siempre

me ha parecido una suerte). Las vecinas le pedían a mi madre que les diera clase a sus hijos e hijas y me pagaban, no mucho, pero lo suficiente para poder comprarme mis libros. Desde entonces, todo libro que pillo, si puedo, me lo compro.

¿Cómo has podido tener tiempo para la literatura siendo profesora?

¡Por narices! Cuando algo te gusta, siempre sacas un rato, cuando sea. Por ejemplo, dejando la televisión. Nunca he tenido tiempo para la televisión, si la veo, no leo, no escribo.

¿Por qué empezaste a escribir?

Por curiosidad, porque hay cosas que te llaman la atención. Por magia.

Por estas fechas murió mi abuela hace 15 años. Mi abuela era una persona que a mí siempre me pareció una especie de hada que se hubiera ido haciendo vieja. Cuando la veía con su pelo blanco y suelto me parecía que tuviera un velo sobre la cabeza. Cuando falleció lo sentí mucho.

Yo quería escribir algo para comprender cómo era mi abuela y lo escribí, sólo para mí. Después se lo enseñé a mi hermana, a mi padre, pero lo escribí sólo para mí.

Sobre todo por comprender, comprender las cosas que te llaman la atención. Vas pensando y se te ocurren un montón de cosas. Suele ocurrir que quieras escribir sobre algo y no se te ocurre nada. Si te sientas y te pones a pensar sobre esa idea que te está dando vueltas, de repente, po-

co a poco empiezan a surgir cosas que a ti mismo te sorprenden.

Siempre que algo me ha llamado la atención por lo que sea, me he sentado, me he puesto a escribir y han acabado saliendo historias. Si la historia es muy larga, se convierte en una novela; si es corta es un relato o un cuento.

¿A qué años empezaste a escribir?



Empecé cuando empieza todo el mundo. Pero para escribir historias, tienes que querer de verdad escribirlas.

Hay veces que piensas que tienes que escribir sobre algo y que no lo puedes dejar pasar. Os voy a poner un ejemplo. Hace años salió en todos los

informativos que había muerto una princesa. Había tenido un accidente y se había matado. La noticia estaba en las televisiones, las radios, los periódicos, las revistas... no paraban. De pronto un día me senté a escribir una historia sobre esta noticia y salió. Pensé que la escritura tiene magia, cuando se hace con premeditación y alevosía. Piensas que quieras escribir, entonces te sientas, lo trabajas y, al final, sale.

¿Cómo se llamó tu primer libro?

Yo empecé a publicar relatos en libros colectivos. El primero se titulaba "Reparación". Era la historia de una señora que no conocí nunca, que me contaron. Una historia triste que trataba de una señora encerrada en una casa, sin salir.

Empecé a pensar cómo se podía vivir toda una vida así, como en una cárcel. Puse en marcha mis pensamientos, encontré las palabras y salió un texto. Me inventé la historia, yo no podía preguntarle a la señora sobre su vida, pero lo que sí hice fue visitar la casa. Todo lo que escribí me lo había inventado, pero los que lo leían pensaban que lo que yo contaba había sucedido en realidad. Era como si la señora me lo hubiera contado desde las nubes o desde el otro mundo. Hubo un concurso, me animaron a presentarla, me la premiaron y la publicaron en un libro colectivo. Yo pensé que era una suerte, que había hecho algo con lo que había disfrutado enormemente y, además, me premiaban.

En S.S. de los Reyes también participé en otro libro colectivo.

¿Cómo es la vida de jubilada para una escritora?

Tienes la sensación de que te han regalado tu vida. ¡Aquí tienes tu vida!. ¡Haz con ella lo que quieras!. Hay personas que, cuando se jubilan, no saben qué hacer. Yo, antes de jubilarme, ya sabía lo que quería hacer cuando tuviera más tiempo. Mientras trabajaba, solía dedicarme a ello en las vacaciones o cuando podía. Ahora hago lo mismo, pero disponiendo de tiempo. Por las mañanas hago ejercicio, porque para escribir hay que pasar mucho tiempo quieta. Y al estar quieta muchas horas acaba doliéndote la espalda , las piernas... Escribiendo pierdes la noción del tiempo. Puedes pasarte 5 horas sentada sin enterarte y, por eso , es necesario hacer ejercicio.

Por la tarde no estoy para nadie.

¿Escribes a ordenador o a mano?

De las dos maneras. Yo, que soy antigua, he utilizado el ordenador normalmente para “pasar a limpio”. Ahora cada vez menos, porque hay ordenadores de todos los



El día de su jubilación Pilar recibió un merecido homenaje por parte de las familias y del profesorado del Buero Vallejo

tamaños. Hay un escritor al que yo admiro mucho que se llama José Luis Samperio. Él decía que siempre llevaba un ordenador encima, era su libreta.

Yo siempre llevo una libreta en el bolso. Cuando algo me llama la atención o cuando escucho una conversación en un bar o en el autobús, lo escribo. Cuando llego a casa arranco la hoja y la meto en una caja que llamo “caja de conversaciones” o “caja de los pensamientos”. También está la “caja de las descripciones”. Si vas en un autobús, por ejemplo, y te impresiona lo que se ve desde la ventana, lo describes , lo guardas y ya tienes una descripción para cuando escribas una historia.

De los libros que has escrito ¿cuántos se han publicado?

Hasta ahora tres. Ahora estoy metida en un proyecto desde hace cuatro años. Es un libro-mundo porque en ese libro tengo que meter 100 años, 100 años de la historia de España, 100 años de la vida de algunas personas, muchos sentimientos, formas de vestir, formas de hablar, enamoramientos, muertes, nacimientos... Tienes que meter un mundo, 100 años.

¿Por qué usas un pseudónimo?

He utilizado tres. Primero era un truco que tenía que ver con un poquito de vergüenza. Yo no quería que nadie supiera que las cosas las había escrito yo. Pero a veces cuando escribes en una revista o algo, yo me divertía mucho diciendo: "¿Qué te parece esto que ha escrito esta Casilda?" Todo esto te protege, tú estás viendo lo que dicen de ti, sin saber que te lo están diciendo a ti.

Y luego este último pseudónimo fue también un acto mágico. Estaba yo pasando un verano con un libro en una casa de un pueblo. Era la primera vez que yo descubría lo bien que se estaba sola. Estaba leyendo "*La reina de las nieves*". Carmen Martín Gaite, que es una escritora a la que yo he admirado mucho, escribió un libro que se titulaba también "*La reina de las nieves*". Carmen Martín Gaite cogió este libro y lo utilizó como si fuesen los andamios de una obra. En este libro encontré a Casilda Iriarte. Me sentí tan identificada con ese personaje que me quedé con el nombre y el apellido.

Después me pasó otra cosa más mágica todavía. Descubrí otra Casilda que había existido de verdad y era una princesa musulmana de la corte de Toledo. Era una chica listísima a la cual le gustaba mucho la poesía. Y, de hecho, Casilda significa "poesía". Esa chica se salvó de que la casasen porque estaba siempre enferma. Entonces, las princesas no aprendían a leer, pero, como ella estaba muy delicada de salud, se lo permitieron. Desde entonces leyó toda la poesía que pudo. Después alguien le dijo a esta princesa que en las tierras del norte de la Península existían unas aguas que tenían poderes curativos. Esas aguas existen todavía. Ella se fue hasta allí con su corte, se curó y allí vivió hasta que se le acabó la vida.



Definitivamente me quedé con el nombre y hasta mi casa se llama "Casilda".

¿Cuál es tu libro o título favorito?

Tengo varios. Si tuviera que decirte uno, es un cuento. Un cuento que tiene por lo menos 100 años. Es un libro de un escritor americano sobre un joven que llega a Italia para estudiar medicina. Se titula "*La hija de Rappaccini*" y es de amor y de peligro. Cuando escribáis una historia hay dos cosas

que tenéis que tener en la cabeza: una, la historia que queréis contar y otra, un secreto.

La historia se puede encontrar en cualquier sitio, el secreto lo tienes que poner tú. El secreto se refiere a las razones, las motivaciones últimas, algo escondido que explica a la propia historia.

¿Qué género literario prefieres: poesía, novela o teatro?

Novela, a mí me gusta mucho enrollarme. Yo, con la novela, he tenido mucha suerte. mis profes en blanco y negro eran un poco aburridos, no teníamos mucha distracción. Como siempre tenía libros a mano, llevaba un libro siempre en la cartera, lo ponía en las rodillas debajo de la mesa. Si la clase era aburrida, yo leía y procuraba que no me pillasen. Sólo me pillaron una vez y me quitaron un punto o dos.

¿Es verdad que estás escribiendo una novela?

Llevo cuatro años escribiéndola y pensé que este año la terminaría. No puedo

hablaros mucho de la novela porque hay una leyenda que dice que de las cosas que se están escribiendo no se puede hablar mucho, porque los duendes son muy suyos.

Cuanto te pones a escribir una novela, lo más gordo que te encuentras es que los personajes van creciendo y, de repente, llega un momento que no sabes qué hacer con ellos. Esto tiene un truco que se puede utilizar: el escritor tiene que tener a los personajes muy cogidos de la mano, de forma que sólo hagan lo que tú les dejes hacer. Porque como les des un poquito de manga ancha, se te desmandan.

Este verano estaba muy contenta, llevaba 20 capítulos y estaba convencida de que iba a terminar mi novela. Pero por culpa de un personaje me tuve que parar. Es una mujer malísima y cada vez era peor. Pensé que se iba a convertir en una asesina y, al final, fue en eso en lo que se virtió... y eso que al principio no lo parecía.

Si te dijesen que tienes que dejar de leer y escribir, ¿qué harías?

Llorar y preguntarme ¿por qué?. Sería



una persona muy desgraciada, muy triste. El mundo de la escritura es tan mágico, que cuando lo pruebas ya no lo puedes dejar. Si no pudiera escribir, me aguantaría por fuera, pero por dentro no. A veces, vas pensando y es como si algo se fuera escribiendo por dentro; y, luego, cuando te sientas, todo eso va saliendo. Hay un

escritor antiguo que se llamaba Tomás Campanella, que estuvo 27 años en una mazmorra y sobrevivió. Durante esos 27 años estuvo escribiendo por dentro; cuando salió no tardó nada en escribir su libro y se tituló "La ciudad del sol".

¿Cuándo se fundó el Café Libertad?

Es un café en el que se reunían hace muchos años las personas que estaban en contra de la dictadura. Entonces no se podía hablar en contra de la dictadura, porque te podían meter en la cárcel.

El Café Libertad fue cogiendo fama y algunas veces aparecía la policía disimulada y detenía a gente.

Con el tiempo y con la democracia el café se fue convirtiendo en un escaparate para la gente que le gustaba cantar, gente relacionada con la literatura, poesía... Allí empezaron cantautores como Rosana o Pedro Guerra. Se presentaban libros, se organizaban recitales...

Entonces yo aparecí por allí y me enamoré del dueño. Colaboraba presentando a cantantes, escritores, poetas... Incluso recité poemas. Escribí un poema en un libro colectivo editado por el Café y titulado "AGUA. Símbolo y memoria".

Ahora el Café ya no es nuestro, lo hemos traspasado, pero esperamos que su espíritu permanezca siempre.



POESÍA

*Circe,
navío en ristre
azotada por los vientos
castigada por la sequía
adicta al mar.*

*Acecha volcánica,
te espera siempre,
varada en la sombra,
Libertad.*

Pilar Manzanares

La verdad enfriá
el chocolate fundido.
Saltan los tambores
de los árboles caídos.

La luna se mira
entre el sol y la niebla
y al despertar el día,
duerme entre brazos de cordura.

María Moreno (5ºA)

*No me oigas.
Escucha el sonido de agua
que desciende por la ladera
entre cantos rodados*

*No me mires.
Siente la brisa que mece
la rama de eucalipto
entre espirales de viento.*

*Si tu caricia es arena
que se desliza entre dedos
en el opaco desierto.*

No me abrases

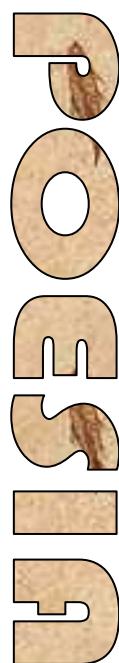
*No me oigas.
No me mires.
No me abrases.*

*Sólo percibe conmigo
el milagro omnipotente
de la profundidad oceánica.
Esa, que muere y renace
en el delta del río .*

Nieves Hernández

Como una niña

Ella, en ocasiones, habla para oírse
habla para renacer y morir en cada sílaba
Te mira y no te ve,
no reconoce el rostro
de quien, sin condición, le ama
en la espesura del bosque
encerrado en sí mismo.



Brasas de ceniza
van tejiendo la noche
mientras sus manos libres
lavan el embozo de la sábana
en un simulacro de incendio.

Luego llueve y retorna al sueño
y en su mundo onírico
las palabras mojadas de labios
fluyen del subconsciente.

-Las estatuas de arena son ahora dunas,
tu padre me llama, me he ganado el cielo-

Mi voz resurge entonces en la penumbra
y con matices de infancia, susurra
-Duerme, mi niña-

Nieves Hernández

Trabalenguas

LA LUZ

Noche clara,
luz del día,
aquí te dejo
mi poesía.

Para que la leas,
para que disfrutes,
para que ames tanto,
la luz de la noche
como la luz del día.

*Un mono químono
tan mono
al final, no es mono*

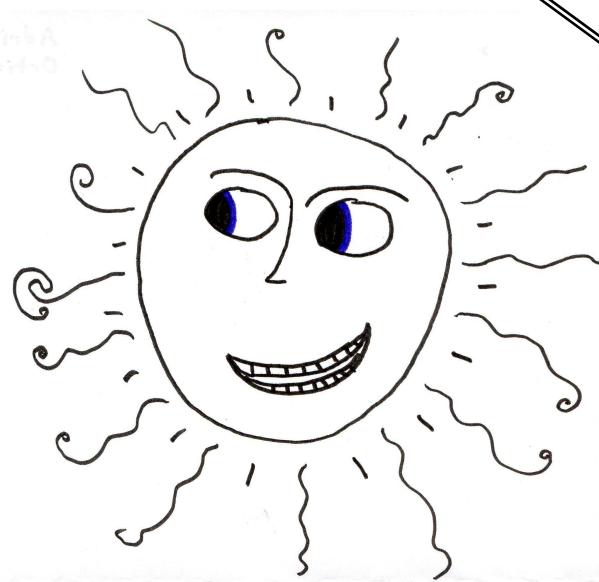
Jaime Martín (3ºA)

Sergio Ocaña
(5ºB)

VERANO CAMINANTE

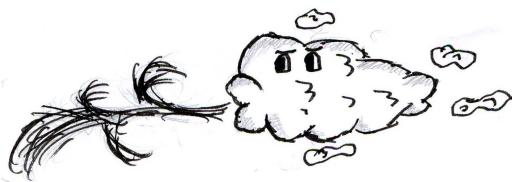
EL CALOR AGOTA HABITANTES
LA BELLEZA DEL VERANO ABUNDA
EN CALLES Y PLAZAS
ALEGRÍA EN LOS NIÑOS
EL SOL SE ESCONDE
LA LUNA SALE CON HERMOSAS ESTRELLAS
RODANDO EN CÍRCULOS.

BRANDÓN SALCEDO (4ºB)



Las huellas que marcan
los animales
son preciosas para mí.

Pablo Caballero (3ºA)



"Media docena" *Álvaro Martínez*
(5ºB)

Año nuevo empezó.
 Enero el primero está
 con sus fríos y sus nieves
 a todos nos hará abrigar.

Pronto llegará febrero
 hecho un travieso está,
 se come varios días
 y todo por culpa del carnaval.

Y ya entramos en la tercera
 con sus vientos, soles y alegrías.
 Llega el día del padre
 diciendo hola a la primavera.

Llega el mes de Abril
 y nos trae aguas mil
 ponte el chubasquero,
 que has sacado del trastero.

Y ya vamos por el quinto,
 mayo ya está aquí
 florido y hermoso para
 nacer el día más feliz.

Y con mucho esfuerzo Junio
 llegó, dando pasó al Sol
 saludando al verano
 ¡Qué bonita estación!

EL VIENTO

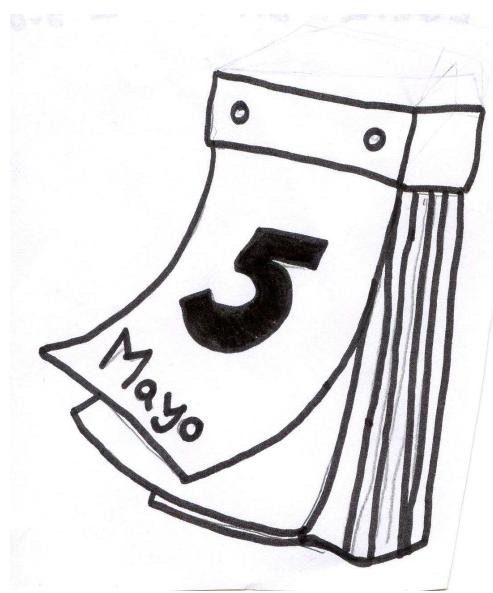


El viento ligero,
 sin olor ni color,
 viaja por el mundo
 sin transporte ni motor.

El viento ligero,
 viaja por el cielo,
 conociendo lugares,
 surcando los mares.

El viento ligero,
 acaricia mi pelo
 y un suave viento
 toca un instrumento.

Paula García (5ºB)



Hay alguien en el planeta,
fresca como el agua,
dulce como el chocolate.

Es suave como el algodón,
simpática y llena de amor.

Agradable como la brisa
veraniega, y feliz, como un
pequeño niño.

Amable como una doncella,
carismática como serena.

Su nombre es especial,
tanto, como un fantástico libro.

Un poeta tiembla,
ante su gran presencia.

Es perfecta como
la biblioteca, y
ayudante como la naturaleza.

Con esto quiero expresar,
que hay una gran persona
especial, que está dispuesta
a ayudar, a todos los
seres del mundo.

Gracias por ser tú,
una persona genial

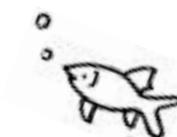
Azahara Díaz (6ºB)

***En primavera
se va la pena y
los niños juegan
entre las flores bellas.***

***Las bellotas a las ardillas
no se les agotan.***

Gilbert Guzmán (4ºB)

*El mar un lugar
donde los peces
deambulan y duermen.*



*Yo sueño con
poder nadar
en sus profundidades
y después
en una sirena
convertirme,
envuelta
en rayos de sol
que me abracen.*

Wiktoria Szmich (4ºB)

Recuerdo de China: Qin Tian

En Qin Tian, personas
personas amables.

En Qin Tian, casas
casas altas y antiguas.

En Qin Tian, lagunas
lagunas de pesca.

En Qin Tian, montañas
montañas con muchos frutos.

En Qin Tian, niños
niños juguetones.

En Qin Tian, amigos
amigos para siempre.

Rui Zhang (5ºB)

**El pájaro del paraíso
volaba por los verdes prados.
Yo le seguía con la mirada
y me sentía feliz.**

**Brenda Valentina Díaz
(3ºA)**

POESÍA



**Arco iris de alegría
que naces tras la lluvia.**

**Mágico, y colorido
me llevas en volandas
a mi paz.**

HUGO MIRANDA 4ºB

Proverbios

**La luz del desierto
es plana.**

Victor Montero (3ºA)

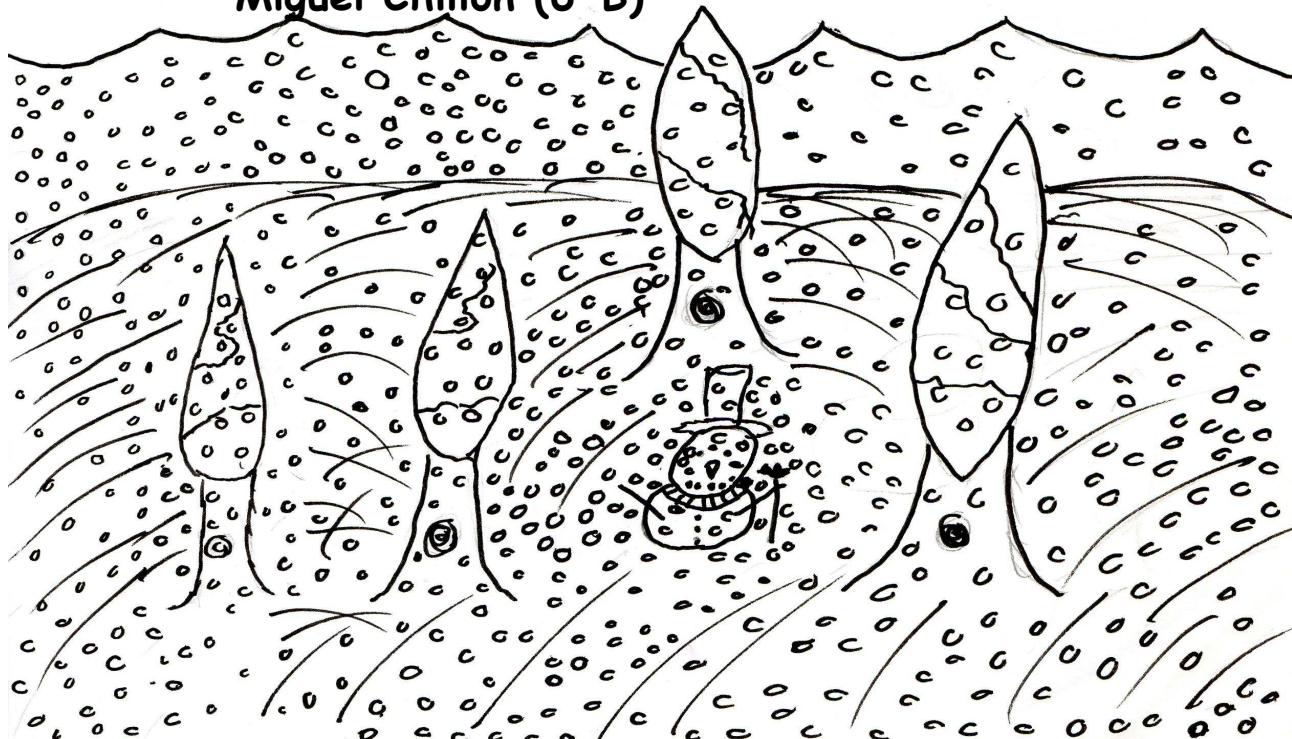
Nieve

Nieve fría,
nieve blanca,
no te cansas de caer.

Apareces por la noche,
nadie te puede ver,
salvo los paseantes
que miran el atardecer.

Brindas belleza y esplendor
hasta a la más vasta región,
oculta en algún rincón,
de este nevado mundo.

Miguel Chillón (6ºB)



LA BIBLIOTECA

**Hay un lugar
al que voy a estudiar.**

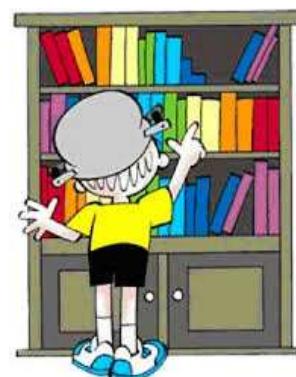
**Lleno de libros
y sabiduría.**

**No es un lugar cualquiera
pues está lleno de riqueza.**

**Silenciosa
y hermosa es.**

**Llena de información
para un buen trabajador**

**Óscar
Achútegui
(6ºB)**





Pablo Marcos (4ºA)

*El mar es mi pasión
y el campo me mola un montón.
Para ellos son charcos de aguacero
para mí rascacielos negros.*

*Los poetas son escaleras
que te dirigen
a las estrellas.*

Daniela López y Laura Marquerie (3ºA)

Tus ojos brillan bajo el sol
como la canción de amor
oída por tu voz.

Daniela López y
Laura Marquerie (3ºA)

La canción acaricia los oídos
y la mente de las personas
para que los pensamientos
se limpien
y la música llegue
a los corazones.

Manuel Vioque (4ºA)



CONSEJOS

¿Cómo comer?

Cuando te sientes a comer
los codos
no has de poner.

Daniela López y Laura Marquerie (3ºA)



Cuando te miro a los ojos
se me abre el corazón,
eres como el sol;
mi amigo...

(Isabel González y Claudia Laguna)

La ensalada la aliño
con amistad y un poquito
de sal.

(Rafael Gutiérrez, 3ºB)

En una noche fría las hojas caían
sobre los árboles el sol se duerme.
La luna sale,
habla una mariposa por el sendero encendido
entonces, sueño.

3ºB (Saray Bouchabchoub, Isidora Suárez,
Elena Montes, Daniel Fernández)

 scucho los cantos
de los lindos pegasos
dando vueltas
sobre el aire.

Giro y giro
con la mano saludo
y envío besos.

Paula Ruiz y Sofía Alzate (3º-A)



Cuando veo las estrellas
siento que soy feliz,
porque bailan y cantan
encendiendo la noche.

(3ºB) Asier Bercianos y
Daniel Gallego.



P
O
E
M
A
S

La luna reflejada en el mar
soñaba con niños,
plagados de estrellas.

David Moya y Hugo Lozano 3ºB

Un día de primavera,
enciendo la luz
de mi felicidad...
cuando estoy con mis compañeros.

(Joel Lucas y Andrea Indurria)

3ºB

En el libro de la sabiduría
caminan las estaciones,
donde los niños aprenden.

El planeta reluce
cuando mi amigo me ayuda.

Alex Pigueiras, Adrián Lozano,
Jorge Aguado y Emma Barquilla.
3ºB



Raúl 6ºB

Nieve blanca,
Blanca nieve,
Que en invierno
Me entretiene.

En verano no te veo,
Pero en invierno sí,
Y cuando juego contigo,
Yo soy muy feliz.

MIS PADRES

La madre es, algo inexplicable,
que te quiere y te mimá;
para que vayas junto a ella
toda tu vida.

El padre te quiere un montón
cuando le das un beso,
se pone contento.

Cuando le amas
se te nota en la mirada.

Lucía Jíménez (5ºB)



LA NIEVE

La nieve
hace relieve.

Es blanca
como tu barca.

Es fría
como el agua de la ría.

Cae despacio
blanqueando este espacio.

Te vas a calentar
si vas a bailar.

Con un jersey
te sentirás como un rey.

Y en tu casa caliente
hincas a un bollito el diente.

Óscar Achútegui (6ºB)

POETAS DE PRIMERO

Los alumnos y alumnas de primero hemos jugado a ser poetas. Cada uno ha completado una rima, y hemos encontrado muchos finales distintos para los mismos poemitas.

Mi mamá es muy calentita
y a veces huele a limón.
Si me acurruco con ella
me vuelvo un dormilón.

Marcos Caro (1ºA)

Es guay estar apoyado
en el cuello de papá
porque me cuenta una
historia
que me gusta más.

Lucía Marqués (1ºB)

Me gusta mi abuela
porque siempre tiene tiempo
para peinarme despacio o
darme un abrazo.

David Arévalo (1ºB)

*Mi mamá es muy calentita
y a veces huele a limón.
Si me acurruco con ella
estoy mejor.*

María Martínez (1ºB)

Hojitas de oro
que el viento sopló,
corren por el bosque
y al final se paró.

Naiala Salinas (1ºB)

*Me gusta mi abuela
porque siempre tiene tiempo
para peinarme despacio o
pensar en el espacio.*

Gabriel Escudero (1ºA)

Hoy llueve mucho
no puedo dormir,
me quedo en mi casa
y soy muy feliz.

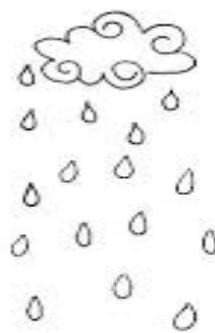
Mireia Purisaca (1ºB)

*Hojitas de oro
que el viento sopló,
corren por el bosque
y el oso las vio.*

Julia Lorenzo (1ºA)

*Es guay estar apoyado
en el cuello de papá
porque me cuenta una historia
y nunca tiene final.*

Alex Descalzo (1ºA)



Hoy llueve mucho
no puedo dormir,
me quedo en mi casa
muy agustirrinín.

Daniel Avilés (1ºA)

Rima - 1

R

Víctor tuvo un gato,
que cogió un zapato.
El cual lo lanzó a un tejado
de color dorado.

M

Rima -2

A

La abuela tiene una vaca
es de color blanca.

S

Come manzana y albahaca
y duerme encima de una hamaca.

Rima -3

Tus ojos son azules
como dos grandes soles.
Tu cuerpo delgado
como un bello lago.

Victor Montero Díaz (3ºA)

La amistad es como la luna
Alumbrando en el cielo a todos.

La amistad es la PAZ

Elena Torres (4º-A)



MAR

Combates heroicos
tuvieron lugar
en sus quietas aguas
cubiertas de sal

Sofía Alzate (3º-A)

Asómate a mi alma lúcida y amarga
siente mi amor
Me brillan los ojos y el corazón
estoy a tú lado cada noche de verano.

Tamar Aguilera (4º-A)

LA LINDA BALADA

En una tarde de verano

los niños jugaban
mientras que cantaban,
una linda balada
surtidores de plata
brotando en la fuente
cazando sonidos
de esa linda balada

Gabriel Mateo (4º-A)

Las sendas calzan mis pasos
mientras respiro el dulce olor a brisa.
Serán de mis lijados recuerdos,
son tus coloridos besos.
Así murmura el viento.

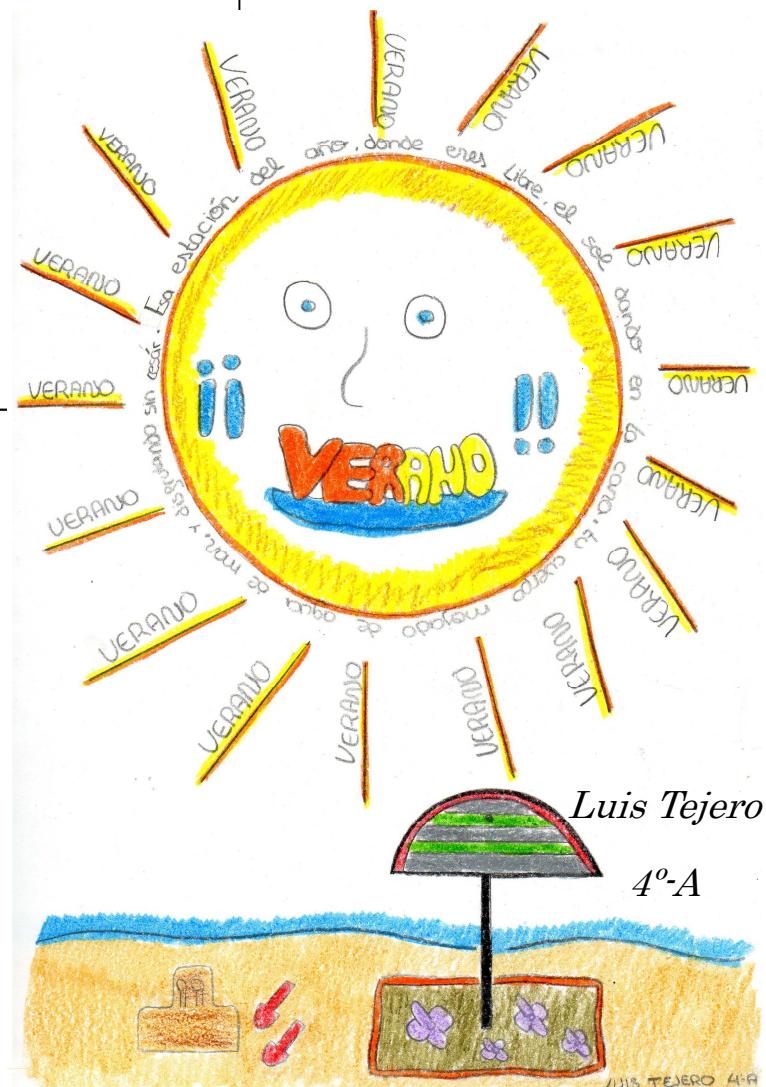
Carla De Lara (3º-A)

Todas las primaveras
estreno un traje nuevo.

En verano verás,
que frutos tengo.

Comienza el otoño, ¡plas!,
mis ropas emprenden el vuelo

En invierno oirás,
el viento en mi cuerpo.



Rocío Manzano 4º A

¡Soy muy dichoso!.

Colorido y cantarín.

Un pájaro feliz,
alegre y revoltoso
se coló en mi jardín.

Jorge
Municio 4º-A

La música
es la canción de la paloma
y dentro hay cerezas.
Alejandro Morillo

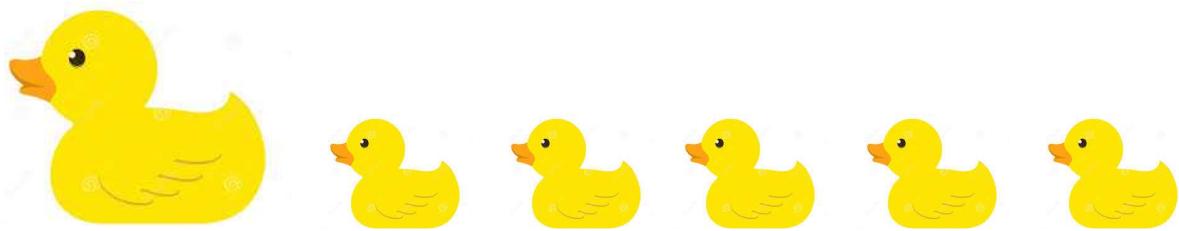
4º-A



INFANTIL 3 AÑOS

Los niños y niñas de tres años
hemos empezado nuestra etapa
escolar y hemos conocido
a muchos amigos nuevos con los
que hemos compartido muchas
risas y algún que otro llanto.

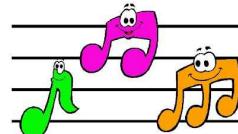




... También juegos y juguetes



Canciones
y bailes



Es el otoño
las hojas se caen ya...



Gata tumba,
tumba, tumba
con panderos y
sonajas...

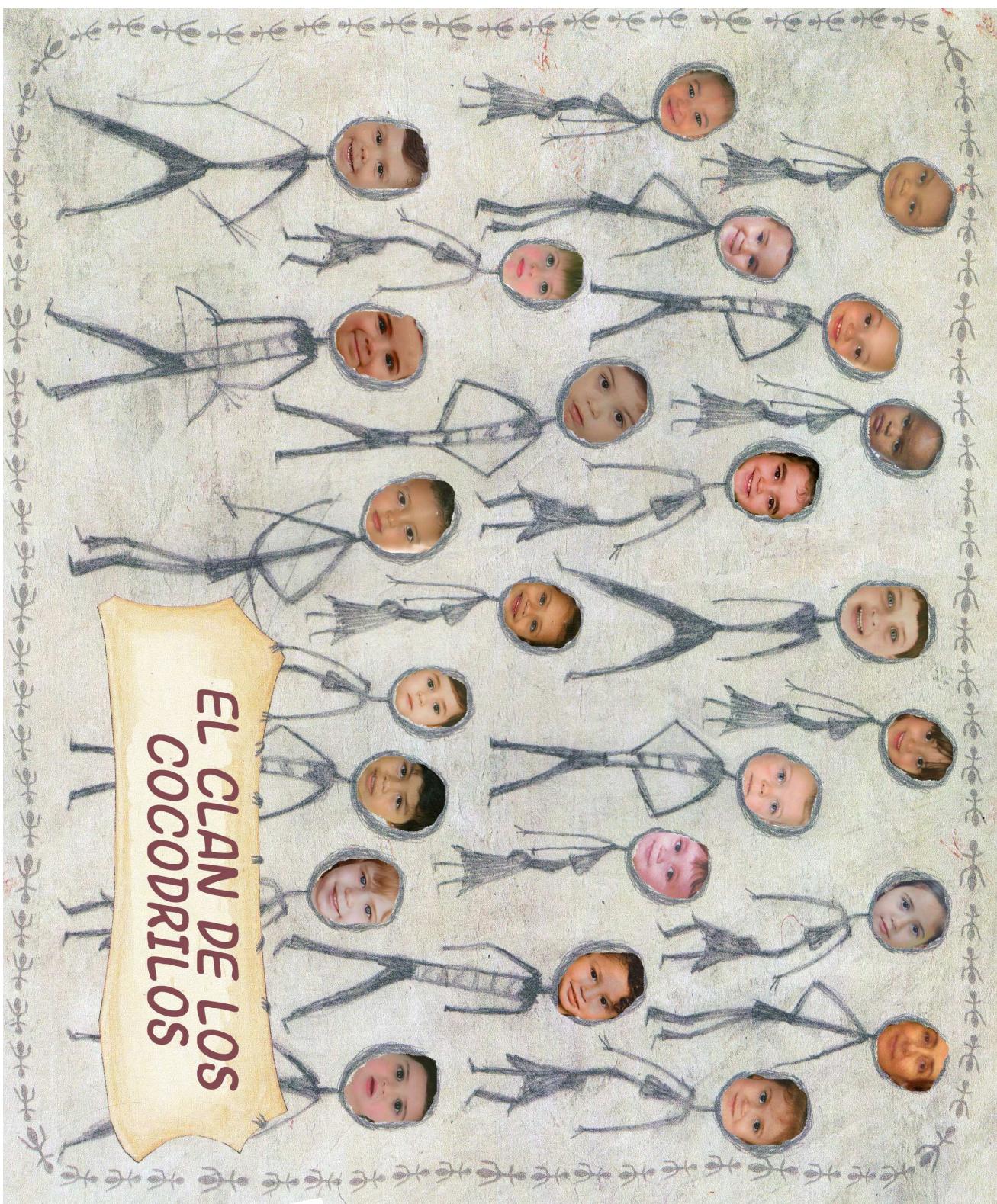
CONTINUARÁ...

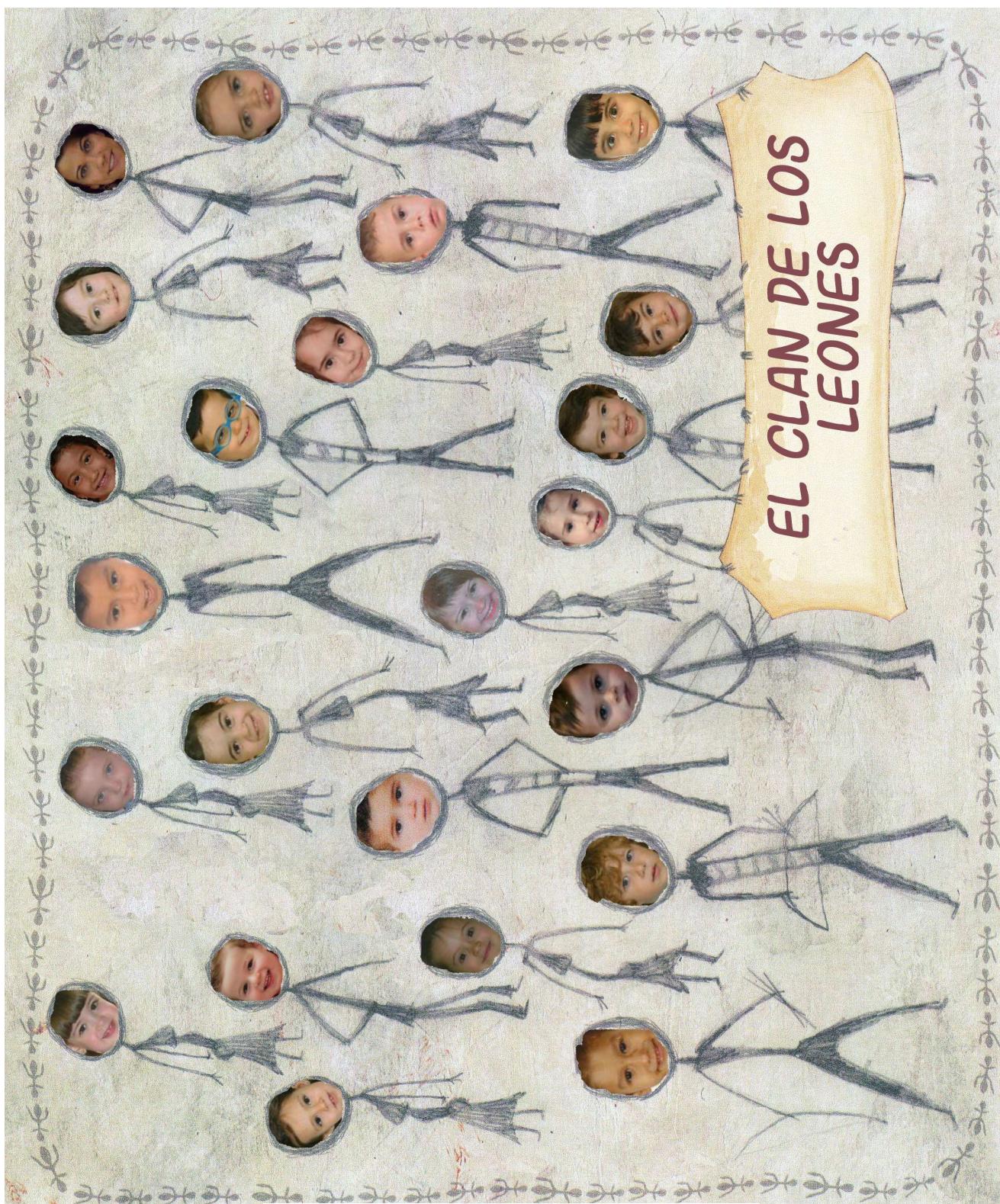
4
años



arqueopinto







¡¡Las 2 tribus!!





¡y llegó el final !

!!!HOLA A TODOS!!!
!!SOMOS LOS MAYORES DE INFANTIL!!

!!Este año terminamos el ciclo de infantil !!..

!!Nos hemos hecho muy mayores!!

Pero..... antes del final.... os vamos a contar

lo que hemos trabajado este trimestre.....

Hemos estudiado quienes eran nuestros antepasados
Y hemos formado una tribu



REHISTORIA

También aprendimos como dibujaban y
como se inventó el fuego....entre otras cosas.



¡Mirad qué poesía más chula nos aprendimos!

"Érase una vez un niño
que vivía en la Prehistoria,
como no tenía cuentos
jugaba a los inventos.

Con dos pequeñas piedritas,
frotándolas con esmero...
¡ surgieron muchas chispitas !
¡ Había inventado el fuego!

Un día cogió un gran círculo
y lo lanzó montaña abajo
¡ Había inventado la rueda!
y siguió con su trabajo.

Y para terminar con el juego,
pintó el fuego y la rueda,
así inventó los dibujos
que vemos hoy en las cuevas.



¡Mirad qué guapos estamos en nuestra cueva!!!



Fuimos a arqueopinto y lo pasamos...¡¡¡genial!!!



¡¡¡Nos vinieron a visitar mis chicos mayores!!!!

iiiQue penita se van este año del cole!!!.

Os echaremos de menos!!!.

iiiOs va a ir genial...

ya lo veréis!!!



Como somos muy cotillas,
Y tanto nos gusta aprender,
cómo se formó la vida
lo queremos saber.
De la prehistoria al Big Bang
iharemos un viaje espacial!.

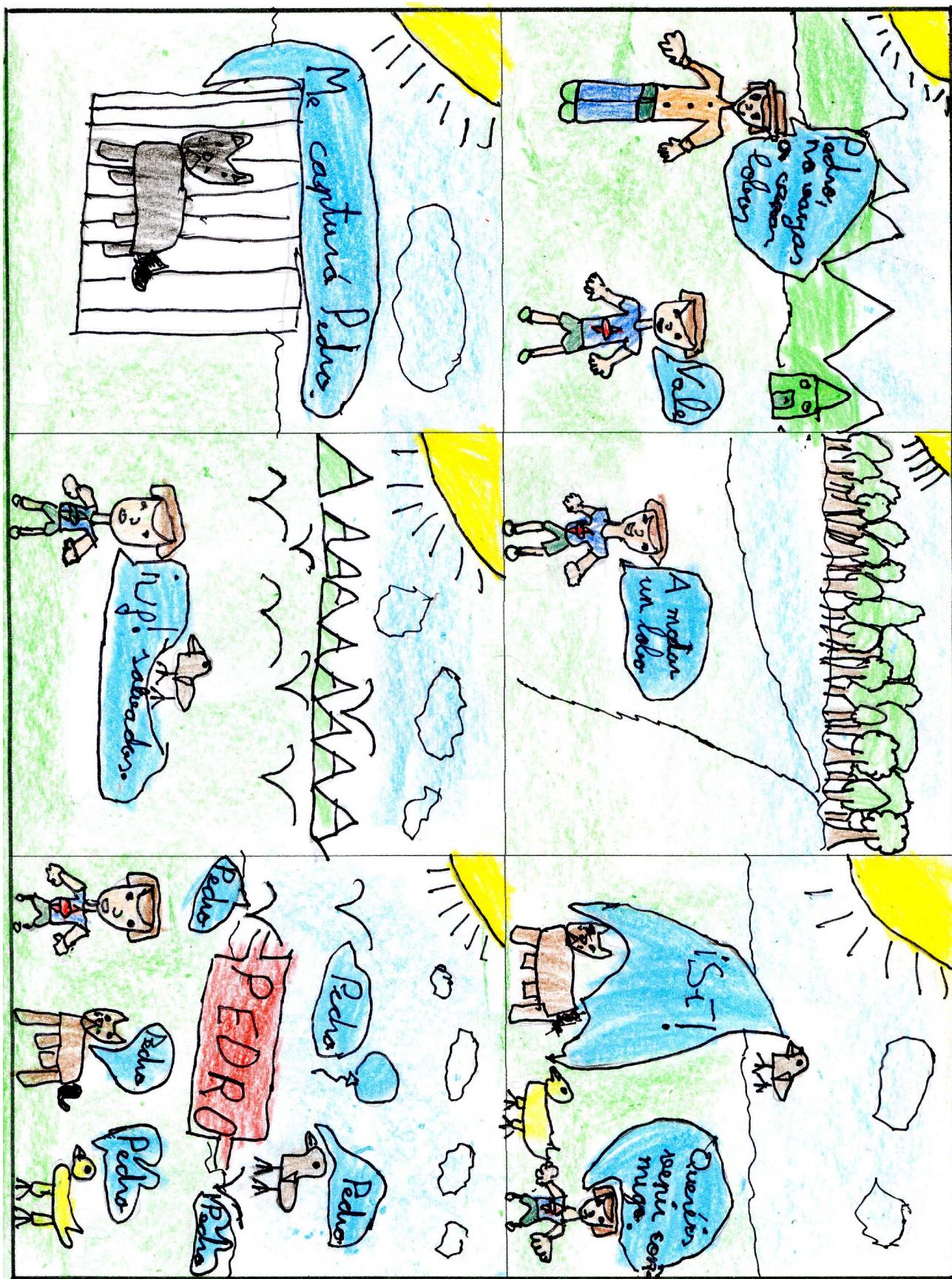
!!SI...SI..!! ESTAMOS UN POCO EN LA LUNA!!



Deseamos que os haya gustado

Y el curso que viene ya sabéis...

en primaria nos encontrareis!!!!!!



Pedro y el lobo (Celeste Sánchez 2ºB)



Pedro y el lobo (Daniel Vega 2ºB)

RELATOS

¿QUÉ SIGNIFICA LA AMISTAD PARA MI?

La amistad es como un tesoro, hay que guárdalo para siempre con mucho cariño porque es algo que dura toda la vida.

La amistad es una relación entre personas; los amigos comparten sentimientos, ilusiones, alegrías, penas.

Los amigos son como las estrellas no siempre hablas con ellas pero tú sabes que siempre están ahí. Cuando la relación es de verdad no se pide nada a cambio solo se da comprensión, amor, consejos...

Los amigos de verdad son para toda la vida: luego hay otros que son interesados y duran poco tiempo porque no les une un sentimiento verdadero.

En las diferentes etapas de la vida tenemos amigos especiales por ejemplo: amigos de la infancia, de la juventud, de la madurez, de la vejez...

Hay veces que los de la niñez nos acompañan hasta que somos viejecitos; lo que significa que son amigos de corazón.

Alba Rodríguez (5º A)

“PONTE EN MI PIEL”

La tolerancia es el respeto a las ideas, creencias o prácticas cuando son diferentes a las nuestras. Se trata de buscar el respeto a los derechos y los intereses de todas las personas para convivir pacíficamente.

La tolerancia en nuestra sociedad, nos permitirá convivir en paz.

La tolerancia es algo que debemos aprender y poner en práctica, es una manera de respetar a los demás.

Jorge Moreno (6ºB)



LA EDUCACIÓN

La educación es un buen comportamiento que muestra cada uno en su vida cotidiana pero puede ser también la enseñanza que muestran en colegios, institutos, academias... Voy a mostrar dos tipos de educaciones:

Personal. Es un buen comportamiento que se muestra a los demás cada día demostrando ser una persona educada y fiable.

Pueden ser ejemplo; no tirar basura al suelo, masticar con la boca cerrada, no hablar groseramente, etc.

La educación personal es algo fácil de aprender ya que con solo mirar a las personas con buena educación ya se puede aprender.

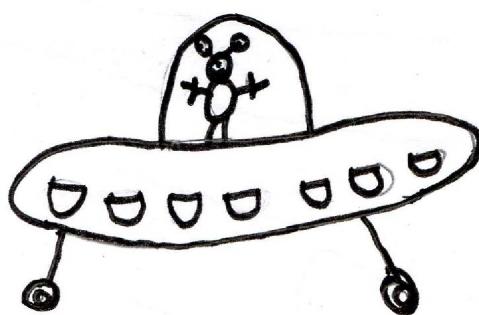
Académica. La educación académica es el aprendizaje que muestra uno en clase ya sea para niños, adolescentes, adultos e incluso ancianos.

Por último, he de decir que estos son dos conceptos de educación muy diferentes y es muy importante cumplir con cada uno de ellos.

Elena Saiz (5ºA)

EL OVNI ABSORBEDOR

Esta mañana en las pistas ha sido visto un Ovni. Un niño ni corto ni perezoso se acercó porque era muy valiente y, cuando el OVNI detectó al niño, encendió la luz y de pronto le absorbió sin pensárselo dos veces. Al absorberle le minimizó. Al día siguiente, el niño se preocupaba porque perdía aire. El profesor decía ¿Por qué no viene fulanito el pesado?.



INFORMA NICOLÁS PALACIOS (2ºA)

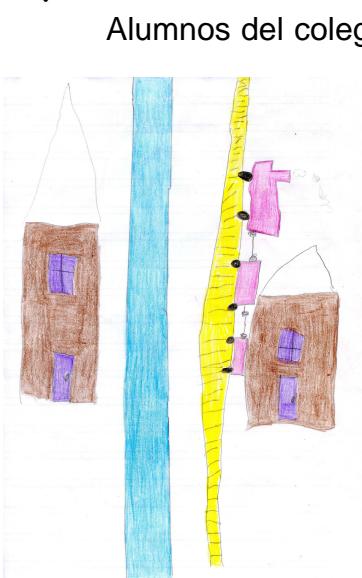
ELOISA Y LOS CUERVOS

Everano, Eloisa se ha levantado temprano para ir a la biblioteca del barrio. Sus amigos dicen que hay cuervos en ella y Eloisa quería comprobarlo. Nada más llegar, se sentó en una mesa que estaba junto a la ventana y de repente oyó un golpe fuerte justo detrás de ella. ¡Dos cuervos han roto los cristales de la ventana!. ¡Sus amigos tenían razón, la biblioteca está embrujada!. Entonces los cuervos se pusieron a picotear a todas las personas que estaban leyendo. Eloisa decidió llamar a sus amigos para que le ayudaran. Todos juntos propusieron cazar a todos los cuervos con redes y meterlos en jaulas, para que no volvieran a molestar. Y resulta que una red estaba rota y un cuervo se escapó, pero salió huyendo por la ventana. Los demás quedaron atrapados para siempre.



Manuel Muñoz (4ºA)

Heladenia. Una ciudad de helado



Alumnos del colegio Buero Vallejo crean una mini ciudad realizada totalmente de helado que alberga cientos de sorpresas para los visitantes.

Heladenia nace para divertimiento de toda la comunidad escolar y se hizo posible gracias al ingenio y creatividad de los alumnos de 2ºA.

La ciudad cuenta con una plaza sabor menta, viviendas sabor chocolate con imponentes tejados de nata montada. Es posible pasearse en un lujoso tren sabor fresa. Pero sin lugar a dudas, lo más atractivo es tomar un baño en el lago de sabor chicle.

Benicio, uno de los creadores afirma : "Es un sueño hecho realidad".

Benicio Laguilón (2ºA)

EL BOSQUE DEL DRAGÓN BLANCO



Erase un vez un dragón de colores. Si se mojaba perdía sus colores. Un día estaba volando y se puso a llover. Perdió sus colores y sin ellos no podía volar y ayudar a la gente. Estaba muy triste y no paraba de llorar por encima de las casas.

Vio a un niño y le dijo... ¿me puedes ayudar a recuperar mis colores? y el niño respondió... ¡Claro! – ¡Qué bien, chachi piruli! Encontraron todos menos el verde y el amarillo. Fueron a la casa de un brujo y el dragón le dijo... ¿Me pones el amarillo y el verde? y el brujo contesto:- Solo el verde. Y el dragón dijo... Vale ¡Cachapún chinpún! ¡Solo me falta uno! y el niño le dijo al dragón... ¿Vamos al futuro? . El dragón dijo... ¿Cómo? Pues por la puerta mágica que tienes delante... Dos horas más tarde... - ¡Ya tengo todos mis colores! ¡Bien! FIN.

Joel Lucas (3ºB)



"Reciclat School"

En un espectáculo musical en el que los instrumentos están hechos con materiales reciclados.

Los actores nos hablaban de las 3 R, que significan reducir, reutilizar y reciclar. También nos decían que reciclar es muy importante.

Lo que más me ha gustado es el espectáculo que han hecho con los balones. También me ha gustado la frase que decían cantando.

"REDUCIR, REUTILIZAR PARA LUEGO RECICLAR"

Álvaro Peris (2ºB)

¡VAYA MINA DE ORO!

En el colegio Buero Vallejo unos niños estaban cavando y encontraron una mina de oro enorme. El Ayuntamiento ha decidido poner un chalet con burbujitas.

Informa: Raúl de 2ºA.

**El caballo me hace sonreir
al oír su corazón latir.
Cuando cabalga
sus ojos me hacen llorar**

Lucia F. y Nadia G. (4ºB)

LAS VENDIMIAS

En vendimia me levanto de la cama pronto, me visto rápido y desayuno fuerte para ir a la viña a coger racimos de uvas. Voy con mi madre y un amigo a llevar el almuerzo a los trabajadores y me enseñan a vendimiar. Los racimos los echamos en el tractor y los llevamos al lagar. Yo me pongo las botas para pisar las uvas que se convierten en mosto y más tarde en vino para llevarlo a la bodega.



Javier López (3ºB)

El tomate gigante del Buero Vallejo

Esta mañana hemos amanecido con una gran alegría. En el huerto de mi colegio un tomate gigante había.

¡Qué alegría, qué alboroto estamos como locos! Se sospecha que ha podido ser por lo buen colegio que es.

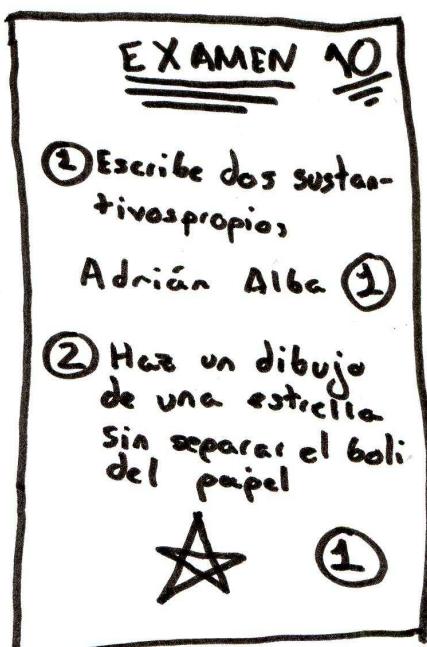
Marta Puente (2ºA)



EL MONO Y PAPÁ DIOS

Érase una vez una ancianita que tenía mucha miel y decidió regalar una parte y vender otra. Un día iba al mercado a vender la miel pero se tropezó y se le cayó, y dijo :¡jQué desdicha Papá Dios!! Y se fue a su casa muy disgustada. El monito que estaba en la rama de un árbol cuando se terminó la miel, pensó : Quiero más desdicha, y fue donde Papá Dios y le pidió más desdicha y le dijo: Vale tengo más desdicha para tí. Le dio siete perros y el mono pudo escapar.

Emma Barquilla y Asier Bercianos (3ºB)



UN EXAMEN LOCO

¡Rin, rin, rin...! Sonaba el despertador de Claudia.

Era un día muy soleado. Se levantó con muchos nervios, porque tenía un examen muy difícil.

Cuando llegó al colegio, Claudia estaba aún más nerviosa. Se sentó, estaba temblando pues la profesora comenzó a repartir los exámenes. Cuando estaba haciendo el primer ejercicio, uno de los dibujos que había, le dijo: ¡Hola!, soy el pato Lucas, nosotros los dibujos de este examen te vamos a guiar para que te salga mejor. Claudia pensaba que estaba soñando, pero no era un sueño ¡Era la realidad!.

El pato Lucas desapareció. Cuando terminó el ejercicio se fue al número 2, luego apareció el perro Toby y le dijo: ¡Hola!, soy tu segundo guía, el perro Toby, no te pongas nerviosa, sé que estás alucinando, entonces desapareció el dibujo y Claudia, ya no estaba nerviosa. Solo era una alucinación, entonces desapareció y ella ya no estaba nerviosa. Solo era una alucinación a causa de los nervios, al final terminó el examen y sacó un 10. Su madre se enteró y se puso muy contenta, por eso le compró unas chuches de premio.

Eva Rodríguez,
Alejandra Naranjo,
Ainhoa Ramírez (4ºA)

EN BUSCA DEL TESORO

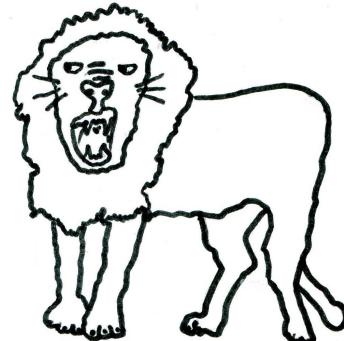
En un pueblo muy pequeño llamado Villapoquito, la gente era muy pobre, pero vivían cuatro niños llamados, Sara, Marcos, Lucía y Diego que querían ir en busca de un tesoro con su loro Pataslargas. Se fueron en un barco hasta la lejana isla de Patacam. Llegaron a la isla y después de mucho buscar encontraron el tesoro, pero vino un pirata llamado Malaspulgas que también quería coger el tesoro. Los niños hicieron una trampa para el pirata. El pirata se cayó en la trampa y Sara, Marcos, Lucía y Diego se llevaron el tesoro y se lo repartieron entre el pueblo de Villapoquito.



Ainhoa Ramírez (4ºA)

EL LEÓN FUGADO

El 9 de agosto de 2011, un león se fugó del zoo de Nueva York. Se dice que su cuidador lo dejó escapar, pero de momento no está claro. El jefe de policía informó a los ciudadanos, para que se resguardasen en sus casas. Al día siguiente, el león estaba entre rejas. La próxima vez tendrían más cuidado. Y al final quien dejó escapar al león fue el jefe del zoo, que ahora está en la cárcel. Lo bueno es que nadie resultó herido.



Laia Grande (4ºB)



EL DÍA DE FIN DE CURSO

Esté año en fin de curso hicimos un teatro y cantamos en el colegio Miguel Hernández (ya que, soy nueva en el Bueró). Pusieron cosas para montarse como por ejemplo; los búfalos, colchonetos hinchables.

En lo que me monté más, fue en los búfalos y en las colchonetos. Luego comí macarrones, sandía y un helado de nata y chocolate. Estuve jugando todo el día con Jorge y Eric, mis amigos y Alberto mi hermano. Hace que nos conozcamos más.

Marta Juesas (4ºB)



Gracias amigo mío por enseñarme tu camino.
Pero yo ahora seguiré mi destino,
lleno de sabiduría y verdad,
y alejado de la maldad,
y al final del camino encontraré la paz.

Jonay Hidalgo (5ºB)

EL SIGNIFICADO

La paz, la paz.
¡Viva la paz!

Palomas y palomas
con su hojita de olivo.
Vuelan y vuelan,
para conseguir la paz.

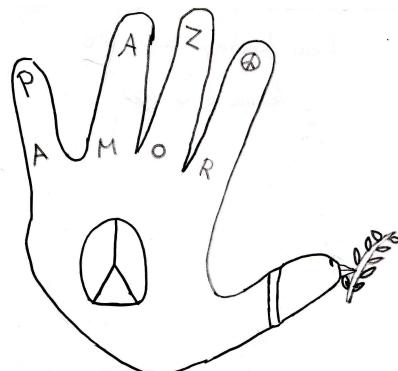
La paz, la paz.
¡Viva la paz!

Adios a las guerras.
Adios a las discusiones.
Adios a las tonterías.

La paz, la paz.
¡Viva la paz!

Hola a la felicidad.
Hola a la alegría.
Hola a la paz.

La paz, la paz.
¡Viva la paz!
Paula Dueñas (6ºB)



PAZ COLORIDA

La paz es blanca y dulce como el azúcar.
La paz es verde y fuerte como un árbol.
La paz es roja y bonita como una rosa.
Sea del color que sea lo más sencillo es escuchar.

La paz es una esfera llamada Tierra.
La paz es un círculo llamado vida.
La paz es un triángulo que dice:
prohibido disparos.

A partir de ahora todos vais a dialogar.

Ya puedo ver en este rincón a un
negro y a un blanco bailando rock and roll.
Ya puedo ver en este contenedor todas las armas
amontonando mucho polvo.
¡Viva la paz y viva el mundo!

Sara Marcón (6ºA)

NUESTROS PROFES TAMBIÉN ESCRIBEN...

LA MÚSICA

anunciado con la melodía del despertador o de la alarma del móvil, desayunamos con los dibujos de la televisión donde escuchamos y aprendemos sus canciones. Después, en el colegio acudimos a la fila de nuestra clase con el acorde perfecto mayor que nuestro querido Juan anuncia por megafonía. Una vez acabadas las clases algunos de vosotros seguís una formación relacionada con la música, en actividades como baile, danza, guitarra o en escuelas de música de la localidad. Los videojuegos, series, películas, los juegos tradicionales... ¿Entonces? ¿Todo tiene música en nuestra vida? Sí. Con la aparición del ser humano y su afán por la comunicación nace el lenguaje a raíz de la imitación de los sonidos de la naturaleza y de los sonidos cotidianos que producían. Con ello también nace la música y su utilización en los distintos aspectos socioculturales, sea cual sea la región,

Para muchas personas y culturas la música es muy importante e incluso parte de sus vidas.

El comienzo del día es



religión o raza.

Tal y como aprendemos en el Colegio la música está compuesta por tres pilares: ritmo, armonía y melodía.

Ritmo:

Como humanos nuestra vida diaria, tanto psicológica como biológicamente, nuestro cuerpo y funciones vitales, están basadas en el ritmo.

Ejemplos como la duración de las estaciones del año, la traslación, la rotación, el día y la noche, el movimiento de sístole y diástole del corazón, los cambios hormonales, hablar, el tiempo atmosférico... ¡Todo tiene ritmo!

Armonía:

Lo denominamos como la proporción y ajuste entre las diferentes partes de un sonido, y también, forma parte de nuestra vida diaria, ya que según nuestro estado de ánimo, escuchamos o recordamos canciones que nos ofrecen placer, tristeza, alegría... Y esto los músicos lo sabemos gracias a la forma de onda sonora.

Melodía:

Es todo lenguaje que parte de una sola voz. Y está presente en nuestras vidas desde la Prehistoria cuando los bebés en brazos de sus madres balbuceaban

en ritmo y altura de sonido.

Música y cerebro:

De acuerdo con los estudios en las últimas décadas, el cerebro libera distintas sustancias químicas que dan placer al escuchar música. Es la dopamina, un transmisor clave en la sensación de placer que también producen otros factores de la vida. Además, la música afecta a los dos hemisferios cerebrales. En el izquierdo el pensamiento lógico y escritura musical, así como el ritmo y sensibilidad a la hora de interpretar instrumentos musicales. En el derecho el pensamiento creativo, la fantasía, el talento musical y todas las actividades artísticas a desarrollar.

Toda esta importancia se ve reflejada en la L.O.M.C.E. (modificación de la L.O.E.) que establece como finalidad en el apartado siete “facilitar a los

alumnos y alumnas [...] el sentido artístico, la creatividad y la afectividad, con el fin de garantizar una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos y alumnas y de prepararlos para cursar con aprovechamiento la Educación Secundaria Obligatoria”. Pero ¿por qué justo a continuación en el apartado nueve se determina que el área de Educación Artística y su oferta docente sea competencia de la Administración Educativa y/o del Centro en vez de ser una asignatura troncal como las Ciencias de la Naturaleza, Ciencias Sociales, Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas o Lengua extranjera? ¿Acaso tiene menos importancia? ¿Así lo crees?

Rodrigo Ibáñez García, Maestro especialista de música, CEIP Antonio Buero Vallejo



ADIVINANZAS LITERARIAS (Lola Rey)

Os propongo un juego que no por clásico deja de ser divertido; además para jugar sólo necesitamos usar las palabras y la imaginación. ¿Os animáis a intentarlo?

Tenéis que descubrir personajes de cuentos e historias a través de estas adivinanzas. La solución está al final de la revista pero ¡no hagáis trampa y miréis antes de tiempo!

“Dicen de mí que soy malvada,
pero yo no lo veo así.
Quiero ser la más hermosa
y lo voy a conseguir”.

¿Quién
será?

“Soy un niño como tú
aunque príncipe nací.
He venido de otro planeta
y en el desierto me perdí”.

••• siguen las adivinanzas de Lola.



“Alto y enjuto caballero
de tan extraño sino
que ve gigantes donde hay molinos.
Por llanuras, lanza en ristre,
Noche y día se le ve.
Con bigote y barba,
Su figura es triste.
¿Quién es?”



“Va montado en un borrico,
es bajo, gordo y con panza,
amigo de un caballero
de escudo y lanza.
Sabe refranes, es listo.
Adivina, adivinanza
se llama.....”

Somos tres buenos hermanos
aunque no nos parecemos.



Sólo uno no es un vago
y gracias a él nos salvaremos”

“En los cuentos que se precien
siempre debo aparecer
porque cumple los deseos
y todo lo hago muy bien”

Se cubrió la espalda con abrigo de llamas incandescentes
y se perdió en la oscura lejanía de la noche.

Su miedo,
se hace mío
sí siento sus pasos,
acercándose
al horizonte de mis desvelos.
Volcanes en erupción
escupen piedra pómex
sobre el campo con amapolas,
mientras, en el aire denso,
el arco iris yace tras la lluvia.
Lágrimas de salamanquesa
fertilizarán la tierra
cuando cese la furia de Vulcano.

Nieves
Hernández

TODO LO QUE SIEMPRE QUISO SABER SOBRE LOS CUENTOS TRADICIONALES Y NUNCA SE ATREVIÓ A PREGUNTAR.

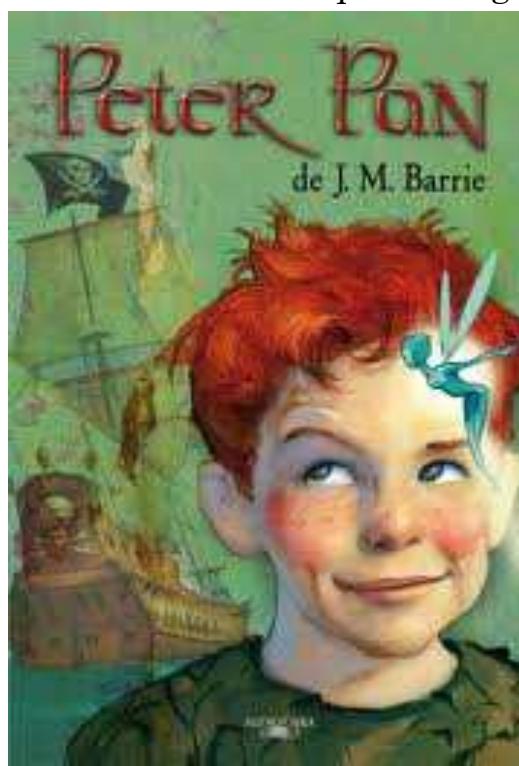
(José Luis Álvarez)

Olvvidadas ya las veleidades que inspiraron mis colaboraciones de años pasados tan justamente vituperadas, lo reconozco; quiero insistir en el estilo serio y riguroso que tan buenos resultados cosechó mi artículo de la anterior edición sobre el verdadero sentido de *El Quijote*. Es cierto que nadie me ha felicitado todavía pero, al menos, ya no almaceno groseras críticas en mi correo electrónico (¡en qué hora creé esa dichosa cuenta!).

Este curso me propongo dar a conocer un soberbio e incomprendido estudio del profesor Arístides Quiciado titulado *Intervención psicoeducativa para prevenir trastornos de conducta originados por modelos inadecuados en los cuentos infantiles tradicionales*. Muchos y muy perseverantes han sido los esfuerzos de estamentos culturales, empresas editoriales y otros grupos de presión por silenciar esta singular obra, desaparecida inexplicablemente de todas las librerías. Pero un ratón de biblioteca como yo no se desanima fácilmente. Nunca olvidaré la emoción que sentí al en-

contrarla, por fin, en el modesto archivo del pueblo natal de su autor.

El primer tomo de esta extensísima investigación está dedicado a Jacob y Wilhelm Grimm, dos cuentistas de tomo y lomo que compilaron relatos centroeuropeos en el siglo XIX pero, como afirma sin complejos el doctor Quiciado, lo hicieron a tontas y a locas. Prueba de ello es la historia de Caperucita Roja, una niña desobediente a más no poder que se pasa por el forro las recomendaciones de su madre y, a las primeras de cambio, se pone de palique con el primer lobo desconocido que se encuentra apartándose del camino e internándose en el bosque a buscar flores. Las consecuencias de tan irresponsable conducta son de todos conocidas. Sí, el lobo se come a la abuelita, la misma abuelita que le regaló



la prenda de terciopelo que le dio nombre.

Otra que tal baila, y nunca mejor dicho, es la Cenicienta. Los Grimm nos la presentan como una humilde y hacendosa muchacha de gran corazón cuando en realidad se trata de una niña caprichosa, obsesionada por el lujo y el dinero que, en cuanto se ve cubierta de tulles y joyas, sube a una carroza y se pasa toda la noche de juerga volviendo a casa a la hora que le da la gana sin dar explicaciones a nadie. En vez de una princesa de cuento de hadas, parece un personaje de las películas que Antena 3 emite en las sobre-mesas de los domingos.

Quiero terminar con otra señorita de armas tomar, de nombre Blancanieves, fruto de la imaginación calenturienta de estos hermanos tan prolíficos. La tal Blancanieves no tiene ningún escrupulo en forzar la puerta de una casita, propiedad de unos honrados trabajadores de la mina, aprovechando su ausencia. Según los Grimm, el hecho de estar cansada y hambrienta justifica el allanamiento de morada y que dejase titiritando la despensa de los siete enanitos.

Este tipo de comportamientos antisociales, como bien destaca don Arístides en su estudio, se extendieron enseguida a países vecinos. Así, el cuento popular inglés *Ricitos de Oro* cuenta las peripecias de una niña muy curiosa que,

como Blancanieves, no duda en asaltar una vivienda ajena, zamparse tres tazones de leche y miel para después dormirse, tan pancha, en la cama del oso pequeño. Dos ejemplos de abuso y desconsideración justificados por la apariencia dulce y bondadosa de estas mujercitas.

Sin salir de Gran Bretaña, merece la pena detenernos en el personaje creado por el escritor escocés James Barrie. Sin duda, Peter Pan, el niño que no quería crecer, está detrás del síndrome del nido lleno que padecen muchos de nuestros jóvenes. Son personas que aspiran a ser adolescentes hasta los cuarenta viviendo a costa de sus padres a cuerpo de rey. Decididamente, un héroe cuya única preocupación es hacerle la vida imposible a un pobre pirata inválido, que además se pone de los nervios cuando oye un tic tac, no es el mejor ejemplo para nuestra juventud.

Tampoco la Europa mediterránea sale bien parada proponiendo modelos a sus niños. Es el caso de Pinocho, creado por el italiano Carlo Collodi. Este muñeco de madera, no sólo mentía más



que hablaba, sino que hacía novillos a diario desobedeciendo una y otra vez a su anciano padre Geppetto. Por eso le crecieron unas largas y horribles orejas de burro, por no ir a la escuela. Digo yo que los responsables del informe pisa deberían hacer alguna declaración oficial sobre este asunto.

Muchos más ejemplos son analizados por la perspicaz mirada de nuestro admirado profesor pero

dejemos a los tres cerditos perezosos, el pesetero flautista de Hamelín o el manipulador gato con botas para artículos venideros. Yo me voy a leer vidas de santos.



LAS AVENTURAS DEL BUERO

Voy a contarles a ustedes,
lo que hemos presenciado,
los que vivimos y amamos
este colegio soñado.

Cuando en él aterrizamos,
años ha, ¡sabe Dios cuántos!,
con sus peces, sus plantas,
los mosquitos ¡Dios que espanto!.

Eran gordos, poderosos, parecían aviones,
nos picaban sin piedad, ¡caray qué hermosos habones!.

El que mandaba, Leandro, con su barba legendaria,
Pepa todo lo calmaba, hasta las peores "fieras".,
Santiago, el secretario, tan serio decía la gente,
él y su esposa Felisa los dos siempre diligentes.

Es difícil expresar el cariño que se siente,
por un lugar singular, tan hermoso como éste.
Es un centro solidario,
siempre ayudando al que viene.

En él se deben mirar, sus alumnos siempre vuelven,
a recordar con cariño a maestros y otras gentes.
Aquí vinieron los padres y a sus hijos quieren verles
alegres, felices, buenos, buenas personas ireñe!

Ahora han pasado los años, llegó el wassap, Internet,
pero lo que es el colegio, sigue siendo lo que fue.
Por eso estamos alegres, dichosos, o iyo que sei.
Por ser parte de este cole.
¡QUE VIVA EL BUERO Y OLÉ!

AMPARO Y JUAN
"el conserje"

Hace tres años nos vimos por primera vez. Al principio nos costó un poco llevarnos bien: llorábamos, pataleábamos y no queríamos estar juntos.

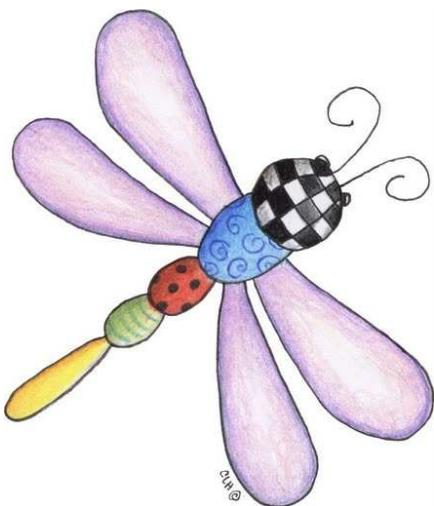
Poco a poco nos fuimos conociendo, y en vez de llorar y patalear, nos reímos y abrazábamos. Algunos habéis venido más tarde, pero no importa.

Durante este tiempo hemos aprendido muchas cosas juntos: los números, las letras, los colores, las normas de comportamiento y convivencia... ¡E incluso a leer, a sumar y restar!, un montón de cosas de esas que se aprenden para poder hacer algo en el futuro. Pero también hemos aprendido a respetar a los demás, a querernos, a expresar nuestros problemas y solucionarlos, a reírnos, a ayudarnos, a pedir perdón y a entender que todos somos iguales por dentro aunque por fuera parezca que no... cosas que las aprendemos y sabemos todos, pero que de mayor a algunos se les olvida.

Gracias a vosotros todos los días son especiales. Cada día hay una sorpresa nueva: o se nos ha caído el primer diente, o hemos ganado el partido, o hemos ido al Cross, o me ha traído papá al cole, o nieva, o tenemos un cumple, o ¡vas a ser el hermano mayor! .

Gracias a vosotros los días tristes se vuelven alegres cuando me decís cosas como: "Profe, qué guapa estás con las legañas pintadas" o simplemente acercándome y dándome un beso y un abrazo porque sí, porque os apetece. Ojalá no perdáis estas cosas que luego de mayores nos cuesta tanto hacer.

Así que, esta carta es sólo para vosotros, para agradecerlos cada segundo que hemos estado juntos durante este tiempo. Gracias Iván, Marcos, Amaya, Ángela, Antonio, Daniela M. , Paula, Belén, Christián, Miguel, Samuel, Sara, Markel, Aarón, Luna, Sergio, Daniela C. , Nicolás, Adrián, Alicia, Claudia y Jia Ning.



Nunca dejéis de luchar por vuestros sueños, no os rindáis y sobre todo sed felices y sonreír.

Os quiere mucho, vuestra profe.

P.D.: Para los que creen que no se debería educar desde el cariño, probadlo que engancha.

Noelia

GREGUERÍAS 5ºB

- ★ La X es el esparadrapo del alfabeto (Andrea).
- ★ Las moscas duran poco (Amaya).
- ★ El arado es el peine del campo (Alejandro).
- ★ La palmera es la sombrilla de los cocos (Jonay).
- ★ Los globos siempre van muertos de miedo (Sergio).
- ★ La ü (con diéresis) es la letra malabarista del abecedario (Paula).
- ★ Las espigas de trigo son las trenzas del campo (Aitana).
- ★ Abrir un paraguas es como disparar a la lluvia (Jorge).
- ★ El cometa es una estrella a la que se le ha deshecho el moño (Jeicol).
- ★ El hormiguero parece un volcán (Vanesa N.).
- ★ Las gallinas son tartamudas (Iván).
- ★ El Polo Norte es el gorro blanco de la Tierra (Iker).
- ★ El cerebro no nace listo (Lucía).
- ★ La lagartija es el broche de las tapias (Marcos).
- ★ Los loros son el arco iris de la selva (Laura).
- ★ El ajo huele mal porque no se ducha (Rui).
- ★ La mosca tiene gafas 3D (Adrián R.).
- ★ El mono se portaba mal de pequeño (Adrián D.).
- ★ La coca-cola siempre lleva vestido negro (Lavinia).
- ★ El flan es un buen bailarín (Álvaro).
- ★ El caracol tiene los ojos en los cuernos (Chloe).
- ★ El Sol es el radiador de los planetas (Ruth).
- ★ El estuche es la casa de los lápices (Thomás).
- ★ Las hojas caen en paracaídas (Rocío).
- ★ La A es la tienda de campaña del abecedario (Vanesa I.).

EL DUENDE DE LA BIBLIOTECA RECOMIENDA

Hola amores:

Soy el duende Leo de vuestro colegio: Antonio Buero Vallejo

Si, ya sé. Os he llamado “amores”, pero es que la palabra amor es mi palabra preferida. Con ella renace el verbo amar y así podemos conjugarlo entre todos

Yo amo,

Tú amas,

ÉL, ella ama

Nosotros, nosotras amamos,

Vosotros, vosotras amáis,

Ellos, ellas aman.

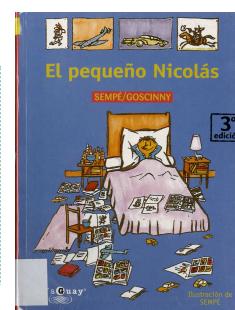


Quería contáros que cada vez que entráis en la biblioteca, mi corazón de espuma late con más fuerza. Cuando leéis, yo os escucho con muchísima atención y soy feliz.

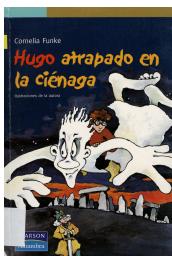
La biblioteca es un lugar mágico, pero recordad que la magia es cosa de todos.

Tenemos lecturas muy interesantes y novedades. Recuerda que tienes otra opción de préstamo los martes y jueves a la hora del recreo.

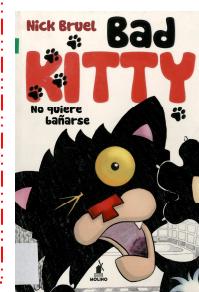
Nicolás quiere ser obediente con sus padres y con la maestra, pero... no siempre lo consigue. Nos cuenta las travesuras con sus compañeros Godofredo, Eudes, Alcestes, Rufo, Clotario y Agnan.

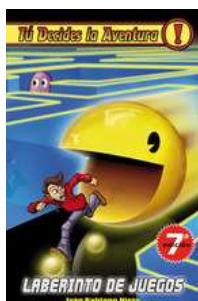


Junto con el libro de "Hugo y la columna de fuego" se cierra la serie de Hugo. Son historias de gran misterio e intriga. Otros títulos de esta serie: Hugo tras una pista helada, Hugo en el castillo del terror, hugo y la columna de fuego. Argumento: Un olor pestilente inunda el aire. La niebla, cada vez más densa, va cubriendo el pueblo...



Bad Kitty está de vuelta, y como quieren obligarla a tomarse un baño va a mostrar su faceta más exaltada ¿Qué se necesita para bañar a Bad Kitty? Una bañera, un montón de agua, toallas secas, una armadura, una carta de despedida a tus seres queridos, la ropa interior limpia (por si el estrés provoca accidentes indeseados), una ambulancia a la puerta de casa con el motor encendido y por último: encontrar a Bad.





¡Estás atrapado dentro del ordenador! Sin saber ni cómo ni por qué, una noche de tormenta te ves arrastrado al interior de un videojuego. Sólo superando retos como escapar de un comeocos gigante, pilotar una nave espacial o evitar ataques de magos y ninjas, podrás salir de este laberinto de mundos virtuales y volver a casa. Pero, ¿volverás solo? ...

ESTE AÑO HOMENAJEMOS A....

75 años sin Antonio Machado 1939-2014



Antonio Machado fue un poeta reflexivo, crítico; un cristiano esperanzado que se ilusionó, como tantos intelectuales y obreros, con la llegada pacífica de una república social. Sin militar en partido alguno, siempre estuvo comprometido en el lado de los vencidos.

Fragmentado el país en guerra civil, cuando todo pareció perdido, marchó a Francia en éxodo angustioso. Poco después falleció este hombre *en el buen sentido de la palabra bueno* que, en su vida y sus escritos, defendió siempre el respeto profundo al hermano, la actitud dialogante y compartida.

100 Años de Platero y Yo.

Hace 100 años, la editorial La Lectura publicó por primera vez “Platero y yo” del español Juan Ramón Jiménez. En aquella ocasión se publicaron 63 de los 138 capítulos de los que consta la obra. Juan Ramón Jiménez que en 1956 recibió el Premio Nobel de Literatura tardó siete años en escribir Platero y Yo.

“Esa primera edición se publicó en 1914 con el título Elegía Andaluza y la completó en 1917.

Influido por Rubén Darío y los simbolistas franceses, Juan Ramón habla en su libro de la amistad entre un poeta y un burro, presentando al hombre en contacto y armonía con su entorno, a través de un lenguaje lleno de símbolos.



50 años con Rayuela, 30 sin Cortázar.

Si en 2013 se cumplieron 50 años de la publicación de la primera edición de “Rayuela” en 2014 se cumple el centenario del nacimiento de su autor y el 30 aniversario de su muerte en París.

Ahora tenemos una buena excusa para regresar a las deliciosas páginas que narran los encuentros entre Oliveira y La Maga y recorrer el París de los años 50 de la mano de ‘Rayuela’, una novela de atrevida originalidad escrita por Julio Cortázar.

LOS PREMIOS DEL BUERO



PREMIO DEL BANCO DE ALIMENTOS A LAS AMPAs DE SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES.

De manos de la Defensora del Pueblo Dña. Soledad Becerril recogió el premio, en nombre de las Asociaciones de Padres de Sanse, el Presidente de nuestra AMPA .

Los alumnos y alumnas de 1º y 2º de primaria obtuvieron uno de los premios del Concurso de Belenes de Sanse. En representación de los alumnos recibió el premio Irina y fue entregado por la 1ª Teniente de Alcalde.



CONCURSO LITERARIO CEIP SANTO DOMINGO PREMIO COMUNIDAD DE MADRID

Con los ojos brillantes
habló una voz
en la playa.

La luna
con cara de ilusión
contestó.

Ahora no
mi amor.

**Amaya López de Elorriaga
CEIP A.BUERO VALLEJO
(S.S. de los Reyes)**



EQUIPO DE DIBUJANTES.

Alejandro Peris, Lucía Jiménez, Oscar Achútegui, Arian Enteza-ri, Miriam Aguilera, Ángel Muñoz, Adrián Benito, Antonio Dabar-lat, Marco A. Menéndez, Eduardo Barao, Adrián Benito, Luis Sánchez, Jorge Mateos, Ana Lucía Barrero, Iván Vega, Iulia Iva-nov y Aitana Jiménez.

Con la colaboración de:

**CUTASA S.L.**

Avda. Montes de Oca, 19 – Nave 24
28709 San Sebastián de los Reyes (Madrid)
Tel.: 916592270 – Fax: 916538135
E- mail: comercial@cutasa.com



Soluciones a las adivinanzas de Lola: 1) La madrasta de Blancanieves. 2) El principito.
3) Don Quijote, 4) Sancho Panza. 5) El Hada Madrina. 6) Los tres cerditos.