

HOMENAJE A ANTONIO MACHADO

1939-2014



Colegio público Antonio Buero Vallejo.
“El valor de la pública”

Estos días azules y estos
solos de la infancia.

Este libro que pretende ser el homenaje de nuestro colegio a un gran poeta y a una gran persona ha sido posible gracias al esfuerzo y la colaboración del Claustro de profesores y la Asociación de madres y padres de alumnos.

LUGARES MACHADIANOS



Antonio Machado nació en Sevilla el 26 de julio de 1875, impartió clases de francés en...



institutos de Segovia, Soria y Baeza y murió en Colliure (Francia)
el 22 de febrero de 1939.



*Nunca perseguí la gloria,
ni dejar en la memoria
de los hombres mi canción;
yo amo los mundos sútiles,
ingrávidos y gentiles,
como pompas de jabón.*

*Caminante, son tus huellas
el camino y nada más;
caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.*

*Al andar se hace camino
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.*

*Hace algún tiempo en ese lugar
donde hoy los bosques se visten de espinos
se oyó la voz de un poeta gritar:
«Caminante no hay camino,
se hace camino al andar...»
golpe a golpe, verso a verso...*

*Murió el poeta lejos del hogar.
Le cubre el polvo de un país vecino.
Al alejarse le vieron llorar.
«Caminante no hay camino,
se hace camino al andar...»
golpe a golpe, verso a verso...*

*Cuando el jilguero no puede cantar,
cuando el poeta es un peregrino,
cuando de nada nos sirve rezar.
«Caminante no hay camino,
se hace camino al andar...»
golpe a golpe, verso a verso.*

GENERACIÓN DEL 98

Para España, el siglo XIX termina con una grave crisis: el final de su imperio colonial en 1898. Este acontecimiento provocó una ola de indignación y de protestas que se manifestaron en literatura a través de los escritores de la Generación del 98.

No es propiamente un movimiento literario, sino un grupo de escritores surgidos tras el desastre del 98 que representan un deseo de renovación político y social. Coincidieron en sus temas: el paisaje castellano, el interés por la vida cotidiana del pueblo y el regreso a los clásicos.

Los representantes más conocidos de esta generación eran: **Miguel de Unamuno, Pío Baroja, Ramiro de Maeztu, Valle-Inclán, Azorín** y los hermanos **Manuel y Antonio Machado**.



INTRODUCCIÓN

Antonio Machado es uno de los poetas más admirados de nuestra literatura. Hombre tolerante y sencillo, cree siempre que se debe respetar la opinión de los demás, que el diálogo es la forma ideal de convivencia y que la democracia es el único sistema que permite al ser humano desarrollar su existencia con libertad y con dignidad. Vive y escribe de acuerdo con estos principios.



UN RECORRIDO POR SU VIDA

Antonio Machado nace en Sevilla el 26 de julio de 1875. De su padre, abuelo y tío aprende desde niño a respetar y a admirar al pueblo, del que dice, en repetidas ocasiones, que hay mucho que aprender.

En cuanto al lugar de su nacimiento, Sevilla, deja escritos numerosos poemas en los que canta y recuerda su luz, palmeras, sus naranjos y limoneros.

A los ocho años, en 1883, se traslada con su familia a Madrid, en donde ingresa en la Institución Libre de Enseñanza. La *Institución*, fundada por don Francisco Giner de los Ríos, pretende conseguir la formación íntegra de la persona por medio de una educación completa y profunda.

Los maestros de esta Institución creen que la manera más eficaz de estimular a los alumnos es el diálogo, que los alumnos pregunten a sus maestros sin temor alguno. Este sistema educativo establece la costumbre de realizar excursiones al campo y a los pueblos de los alrededores de Madrid. Así los alumnos entran, en contacto directo con la naturaleza y la vida rural.





Cuando muere Don Francisco Giner de los Ríos, el 18 de febrero de 1915, Machado escribe este emocionante poema:

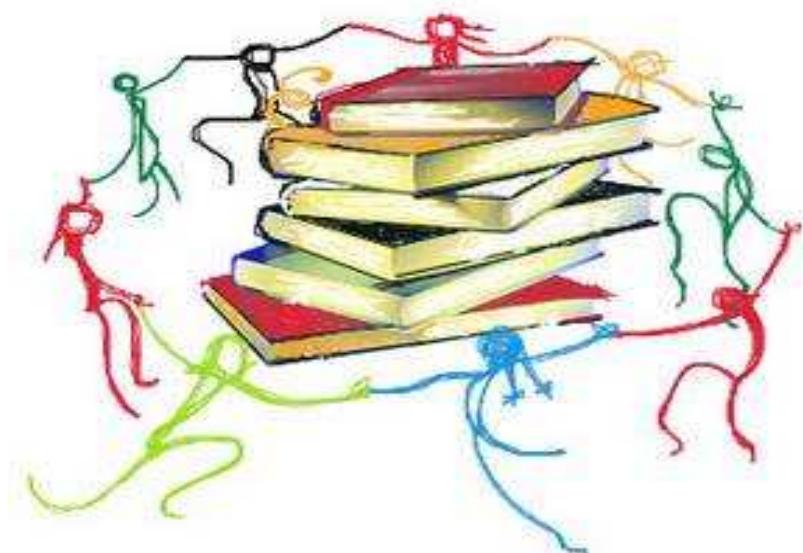
A DON FRANCISCO GINER DE LOS RÍOS

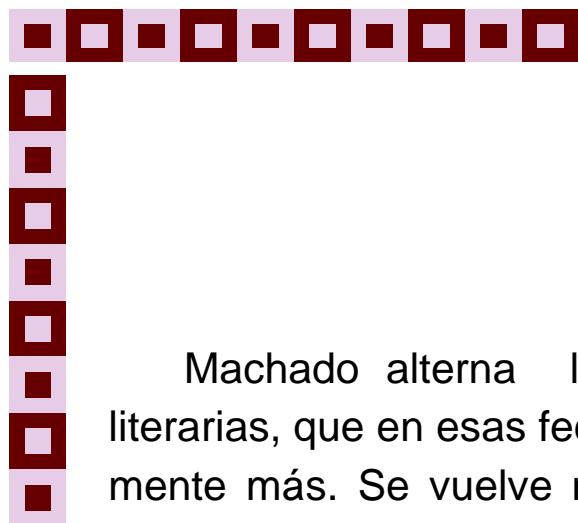
*Como se fue el maestro
la luz de esta mañana
me dijo: van tres días
que mi hermano Francisco no trabaja.
¿Murió?... Sólo sabemos
que se nos fue por una senda clara,
diciéndonos: Hacedme
un duelo de labores y esperanzas.
Sed buenos y no más, sed lo que he sido
entre vosotros: alma.
Vivid, la vida sigue,
lleva quien deja y vive el que ha vivido.
¡Yunques, sonad; enmudeced, campanas!
los muertos mueren y las sombras pasan,*

A los catorce años, en 1889, ingresa en el Instituto de San Isidro de Madrid, para al poco tiempo trasladar la matrícula al Instituto Cardenal Cisneros.

El joven Machado tiene que abandonar temporalmente sus estudios de bachillerato, estudios que termina, a la edad de veinticinco años.

En esta etapa de su vida recibe influencias diversas. Fue asiduo lector de la Biblioteca Nacional. Estudia a los autores clásicos españoles, y al hacerlo aumenta el interés, que ya sentía desde su niñez por el folklore y la cultura popular.





Machado alterna la tertulia política con otras literarias, que en esas fechas le interesaban probablemente más. Se vuelve más bohemio, visita cafés, y tablaos de flamenco. Pero, al mismo tiempo, sigue leyendo y escribiendo.

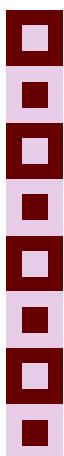
En 1893 publica sus primeros artículos en una revista llamada *La Caricatura*. En 1899 va a París para trabajar en una casa editorial y conoce el ambiente literario. A los pocos meses regresa a España, nostálgico del ambiente literario. En 1900 actúa en una compañía de teatro, haciendo papeles secundarios. Sus primeros versos aparecen en la revista *Electra*, en 1901. Vuelve a París, en 1902, año en que, además de conocer a Rubén Darío y a Juan Ramón Jiménez, aparece su primer libro de poemas: *Soledades*. Este libro volverá a editarse, ampliado y revisado, en 1907, con el título *Soledades. Galerías. Otros poemas*.

Rubén Darío escribe a Antonio Machado este extraordinario poema:

ORACIÓN POR ANTONIO MACHADO

*Misterioso y silencioso
iba una y otra vez.
Su mirada era tan profunda
que apenas se podía ver.
Cuando hablaba tenía un dejo
de timidez y de altivez.
Y la luz de sus pensamientos
casi siempre se veía arder.
Era luminoso y profundo
como era hombre de buena fe.
Fuera pastor de mil leones
y de corderos a la vez.*





*Conduciría tempestades
o traería un panal de miel.
Las maravillas de la vida
y del amor y del placer,
cantaba en versos profundos
cuyo secreto era de él.
Montado en un raro Pegaso,
un día al imposible se fue.
Ruego por Antonio a mis dioses,
ellos le salven siempre. Amén.*

Rubén Darío

Antonio Machado muere en Collioure (Francia)
el 22 de Febrero de 1939.

En el bolsillo de su abrigo encuentran un papel
doblado, su último verso.

Estos días azules y este sol de la infancia

SOLEDADES. GALERIAS. OTROS POEMAS.

Machado, en *Soledades. Galerías. Otros poemas*, da a los recuerdos infantiles y a los paisajes allí descritos una especial atmósfera, donde todo parece ser soñado, incluso irreal. Domina en el libro la melancolía, la nostalgia, el aburrimiento, la falta de amor., pero a través de la naturaleza y sus elementos el poeta nos comunica su estado de ánimo, generalmente triste y decaído. Machado establece entre la intimidad (el estado de ánimo) y la exterioridad (paisajes o recuerdos) una relación muy particular y única.





YO VOY SOÑANDO CAMINOS

*Yo voy soñando caminos
de la tarde. ¡Las colinas
doradas, los verdes pinos,
las polvorrientas encinas!...*

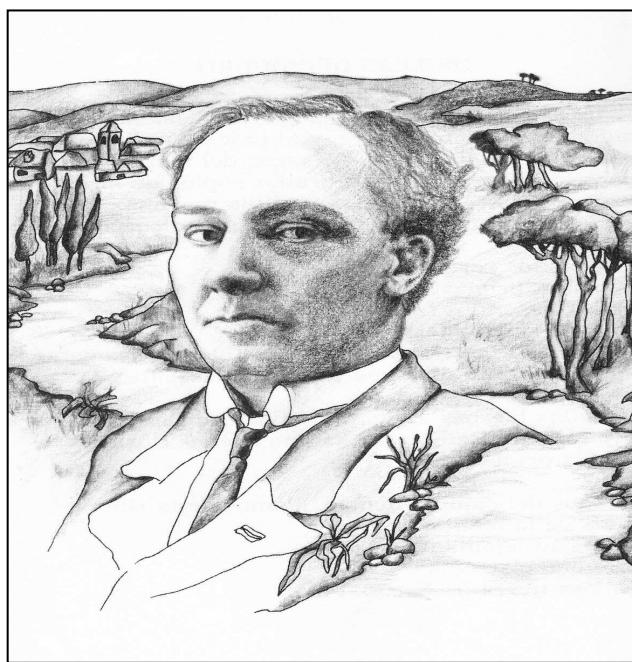
*¿Adónde el camino irá?
Yo voy cantando, viajero,
a lo largo del sendero...
-La tarde cayendo está-.
En el corazón tenía
la espina de una pasión;
logré arrancármela un día;
ya no siento el corazón.*



*Y todo el campo un momento
se queda, mudo y sombrío,
meditando. Suena el viento
en los álamos del río.*

*La tarde más se oscurece;
y el camino se serpea
y débilmente blanquea,
se enturbia y desaparece.*

*Mi cantar vuelve a plañir:
“Aguda espina dorada,
quién te volviera a sentir
en el corazón clavada”.*





Sólo Antonio Machado puede componer un poema como éste. ¿Quién más puede usar, un insecto como la mosca, para inspirar un poema?.

LAS MOSCAS

*Vosotras, las familiares
inevitables golosas,
vosotras, moscas vulgares
me evocáis todas las cosas.*

*¡Oh, viejas moscas voraces
como abejas en abril,
viejas moscas pertinaces
sobre mi calva infantil*

*Moscas de todas las horas
de infancia y adolescencia,
de mi juventud dorada;*

*de esta segunda inocencia,
que da en no creer en nada,
en nada.*

*¡Moscas del primer hastío
en el salón familiar,
las claras tardes de estío
en que yo empecé a soñar!*

*Y en la aborrecida escuela
raudas moscas divertidas,
perseguidas, perseguidas
por amor de lo que vuela.*

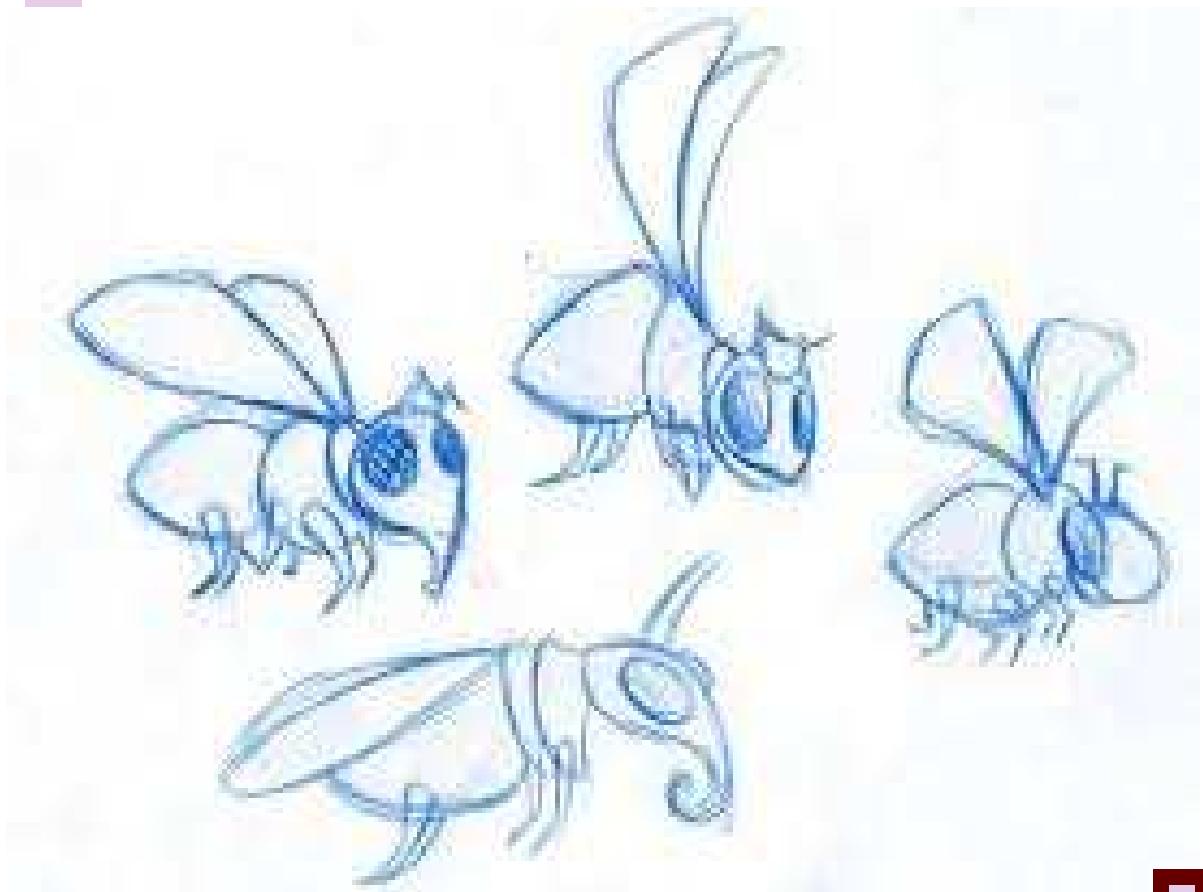
*Yo sé que os habéis posado
sobre el juguete encantado,
sobre el librote cerrado,
sobre la carta de amor,
sobre los párpados yertos
de los muertos.*

*Inevitables golosas,
que ni labráis como abejas,
ni brilláis cual mariposas;
pequeñitas, revoltosas,
vosotras, amigas viejas,
me evocáis todas las cosas.*

*sobre el juguete encantado,
sobre el librote cerrado,
sobre la carta de amor,
sobre los párpados yertos
de los muertos.*

*Inevitables golosas,
que ni labráis como abejas
ni brilláis cual mariposas;
pequeñitas, revoltosas,
vosotras, amigas viejas,
me evocáis todas las cosas.*





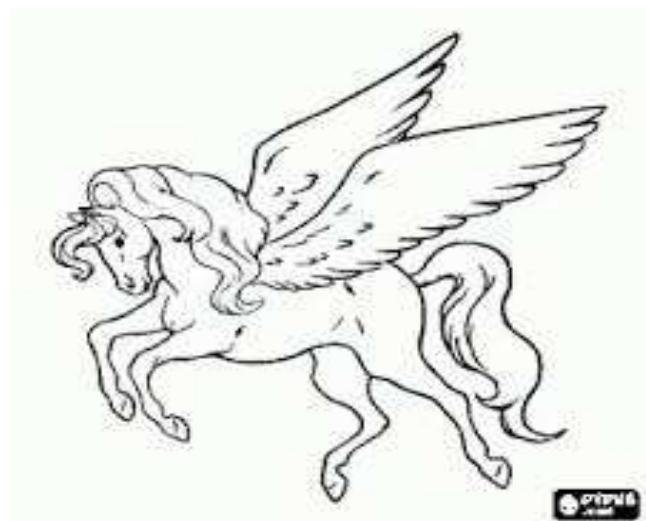
PEGASOS, LINDOS PEGASOS

*Pegasos, lindos pegasos,
caballitos de madera...*

*Yo conocí siendo niño,
la alegría de dar vueltas
sobre un corcel colorado,
en una noche de fiesta.*

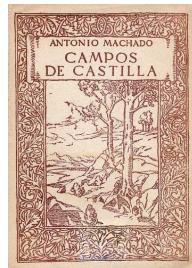
*En el aire polvoriento
chispeaban las candelas,
y la noche azul ardía
toda sembrada de estrellas.*

*¡Alegrias infantiles
que cuestan una moneda
de cobre, lindos pegasos,
caballitos de madera!.*





CAMPOS DE CASTILLA (1907-1917)



En 1907 aprueba las oposiciones y escoge la vacante del instituto de Soria para enseñar francés.

En el primer poema de este libro, Antonio Machado nos cuenta que nació en Sevilla y que más tarde vivió en tierras de Castilla.

Nos cuenta que le gusta hablar consigo mismo, y como se prepara para el último viaje.

Cuatro ciudades quedarán reflejadas en sus poemas..

La Sevilla de su infancia, que recordará con nostalgia en sus versos.

El Madrid de su adolescencia, donde se traslada con toda su familia al ser nombrado su abuelo profesor de la universidad.

El París de los bohemios, adonde llegará de la mano de su hermano Manuel.

Soria, la Soria de Leonor, la más pequeña de las cuatro ciudades, pero la que tendrá una importancia total en su vida.



RETRATO

*Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla,
y un huerto claro donde madura el limonero;
mi juventud, veinte años en tierras de Castilla;
mi historia, algunos casos que recordar no quiero.*





*Ni un seductor mañana, ni un Bradomín he sido
ya conocéis mi torpe aliño indumentario,
más recibí la flecha que me asignó Cupido,
y amé cuanto ellas puedan tener de hospitalario.*

*Hay en mis venas gotas de sangre jacobina,
pero mi verso brota de manantial sereno;
y, más que un hombre al uso que sabe su doctrina,
soy, en el buen sentido de la palabra, bueno.*

*Desdeño las romanzas de los tenores huecos
y el coro de los grillos que cantan a la luna.*

*A distinguir me paro las voces de los ecos,
y escucho solamente, entre las voces, una.*

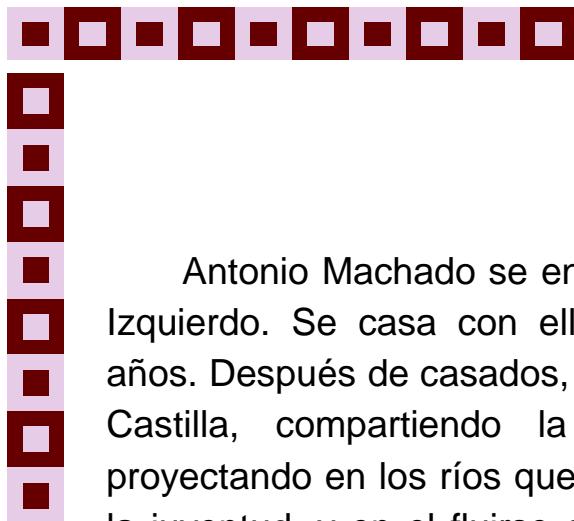
*Converso con el hombre que siempre va conmigo
quien habla solo espera hablar a Dios un día;
mi soliloquio es plática con ese buen amigo
que me enseñó el secreto de la filantropía.*

*Y cuando llegue el día del último viaje,
y esté al partir la nave que nunca ha de tornar,
me encontraréis a bordo ligero de equipaje,
casi desnudo, como los hijos de la mar.*



Antonio Machado





Antonio Machado se enamora profundamente de Leonor Izquierdo. Se casa con ella cuando Leonor cumple los 15 años. Después de casados, el poeta empieza a ver la tierra de Castilla, compartiendo la mirada con Leonor. Así, va proyectando en los ríos que fluyen caudalosos los ímpetus de la juventud, y en el fluirse de las aguas, la inacabada esperanza de esos años. Cada árbol tendrá un significado para su alma convirtiéndolo en palabra viva. El roble representa el espíritu de la Castilla guerrera; el álamo que bordea el agua del río, la juventud que pasa y sueña; el naranjo, la infancia feliz; el olmo, la fidelidad convertida en testigo de sus pesares.

Mientras, Leonor quiere y se deja querer por el poeta, al que admira porque es capaz de hacer hermosas las palabras sencillas, de apreciar la belleza del vuelo de una mosca, o la monotonía de la lluvia tras los cristales de un aula escolar.

Machado recibe una beca para residir en París en 1911, y parte con Leonor esperanzado en esta nueva oportunidad que le brinda la vida. Su felicidad durará poco. Aún no llevaban tres años casados cuando Leonor enferma y muere.

La muerte de Leonor golpea duramente al escritor, hundiéndole en una trágica depresión. Abandona Soria y se recluye en Baeza, Jaén, en compañía de su madre.

A UN OLMO SECO

*Al olmo viejo, hendido por el rayo
y en su mitad podrido,
con las lluvias de abril y el sol de mayo
algunas hojas verdes le han salido.*

*¡El olmo centenario en la colina
que lame el Duero! Un musgo amarillento
le mancha la corteza blanquecina
al tronco carcomido y polvoriento.*

*No será, cual los álamos cantores
que guardan el camino y la ribera,
habitado de pardos ruiseñores.*

*Ejército de hormigas en hilera
va trepando por él, y en sus entrañas
urden sus telas grises las arañas.*





*Antes que te derribe, olmo del Duero,
con su hacha el leñador, y el carpintero
te convierta en melena de campana,
lanza de carro o yugo de carreta;
antes que rojo en el hogar, mañana,
ardas de alguna misera caseta,
al borde de un camino;
antes que te descuaje un torbellino
y tronche el soplo de las sierras blancas;
antes que el río hasta la mar te empuje
por valles y barrancas,
olmo, quiero anotar en mi cartera
la gracia de tu rama verdecida.
Mi corazón espera
también, hacia la luz y hacia la vida,
otro milagro de la primavera.*



Le cuesta tanto vivir sin Leonor , que de su corazón brotan estos versos dedicados a ella.

Señor ya me arrancaste lo que más quería.

Oye, otra vez, Dios mío mi corazón clamar.

Tu voluntad se hizo , Señor, contra la mía.

Señor, ya estamos solos, mi corazón y el mar





EN ABRIL, LAS AGUAS MIL

Son de abril las aguas mil.

*Sopla el viento achubascado,
y entre nublado y nublado
hay trozos de cielo añil.*

Agua y sol. El iris brilla.

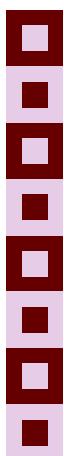
*En una nube lejana,
zigzaguea
una centella amarilla.*

*La lluvia da en la ventana
y el cristal repiqueteo.*

*A través de la neblina
que forma la lluvia fina,
se divisa un prado verde,
y un encinar se esfumina,
y una sierra gris se pierde.*

*Los hilos del aguacero
sesgan las nacientes frondas,
y agitan las turbias ondas
en el remanso del Duero*





Antonio Machado vive en Baeza (Jaén) desde 1912 a 1919 Su poesía muestra ahora otro paisaje , el del olivar.

I

*Desde mi ventana,
¡campo de Baeza,
a la luna clara !
¡Montes de Cazorla,
Aznaitín y Mágina!
¡De luna y de piedra
también los cachorros
de Sierra Morena!*

II

*Sobre el olivar,
se vio la lechuza
volar y volar.
Campo, campo, campo.
Entre los olivos,
los cortijos blancos.
Y la encina negra,
a medio camino
de Úbeda a Baeza.*

III

*Por un ventanal,
entró la lechuza
en la catedral.
San Cristobalón
la quiso espantar,
al ver que bebía
del velón de aceite
de Santa María.
La Virgen habló:
Déjala que beba,
San Cristobalón.*

IV

*Sobre el olivar,
se vio la lechuza
volar y volar.
A Santa María
un ramito verde
volando traía.
¡Campo de Baeza,
soñaré contigo
cuando no te vea!*





Su estancia en Baeza es una experiencia enriquecedora. Nos habla del pasado efímero, de la España que alborea. Su poesía es social y comprometida, al tiempo que nos muestra un canto de esperanza.

*Ya hay un español que quiere
vivir y a vivir empieza,
entre una España que muere
y otra España que bosteza.
Españolito que vienes
al mundo te guarde Dios.
una de las dos Españas
ha de helarte el corazón.*

**‘Hay dos clases de hombres:
los que viven hablando de las
virtudes y los que se limitan a
tenerlas.’**

Antonio Machado

www.antonio-machado.com

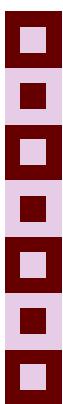
NUEVAS CANCIONES (1917-1930)

Machado compone bellas canciones y poemas breves como una continuación de los "Proverbios, cantares y paráboles" de *Campos de Castilla*

IRIS DE LA NOCHE

*Hacia Madrid, una noche,
va el tren por el Guadarrama.
En el cielo, el arco iris
que hacen la luna y el agua.
¡Oh luna de abril, serena,
que empuja las nubes blancas!*

*La madre lleva a su niño,
dormido, sobre la falda.
Duerme el niño y, todavía,
ve el campo verde que pasa,
y arbolillos soleados,
y mariposas doradas.*





CANCIONES

*La primavera ha venido.
Nadie sabe cómo ha sido.*

*Luna llena, luna llena,
tan oronda, tan redonda
en esta noche serena
de marzo, panal de luz
que labran blancas abejas.*

PROVERBIOS Y CANTARES

/

*El ojo que ves no es
ojos porque tú lo veas
es ojo porque te ve.*

II

*Para dialogar,
preguntad, primero;
después... escuchad.*

VIII

Hoy es siempre todavía.

XXIV

*Despacio y buena letra;
el hacer las cosas bien
importa más que el hacerlas*

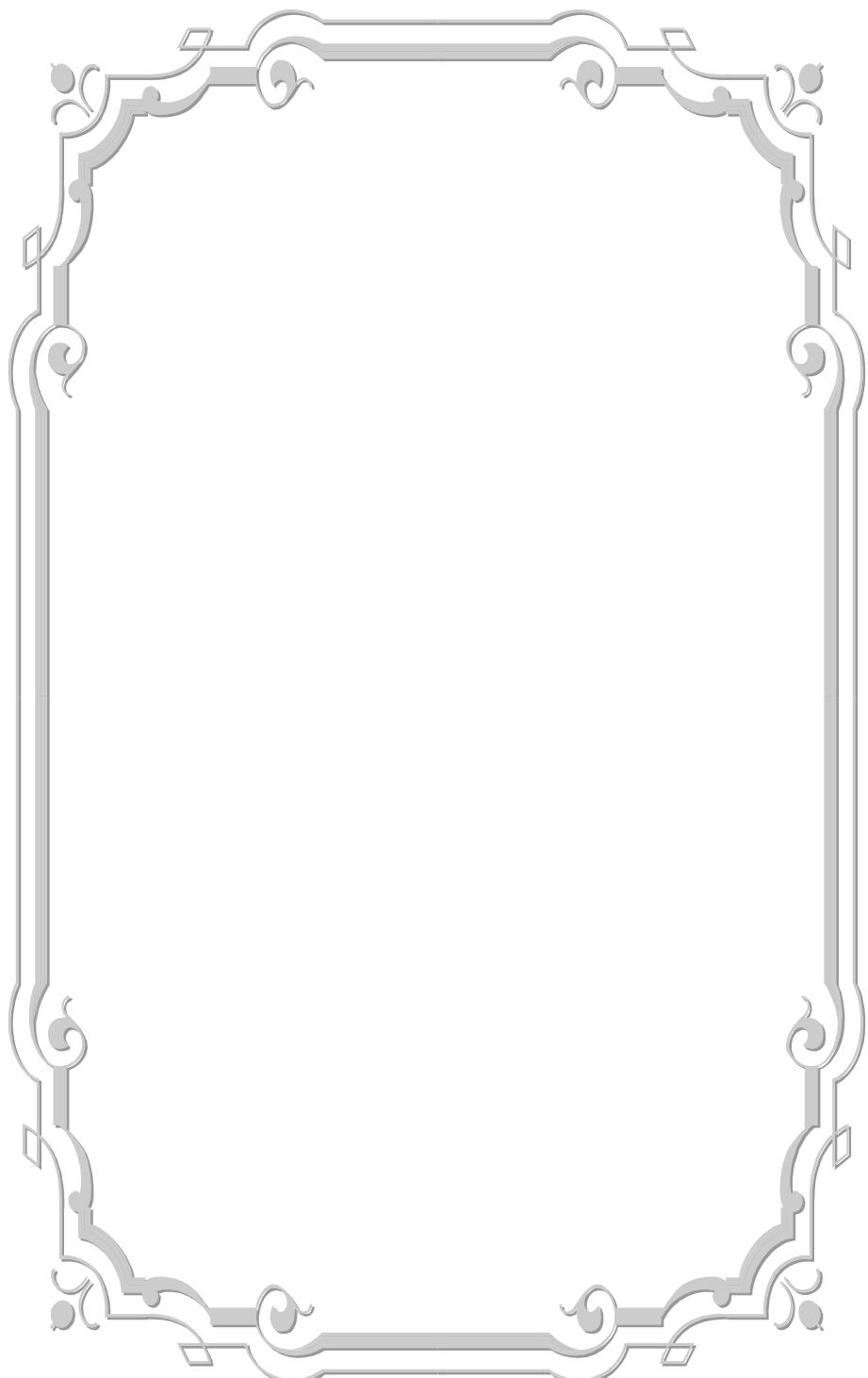


ACTIVIDADES MACHADIANAS





!Atrévete y escribe un poema!



Termina de escribir el siguiente poema

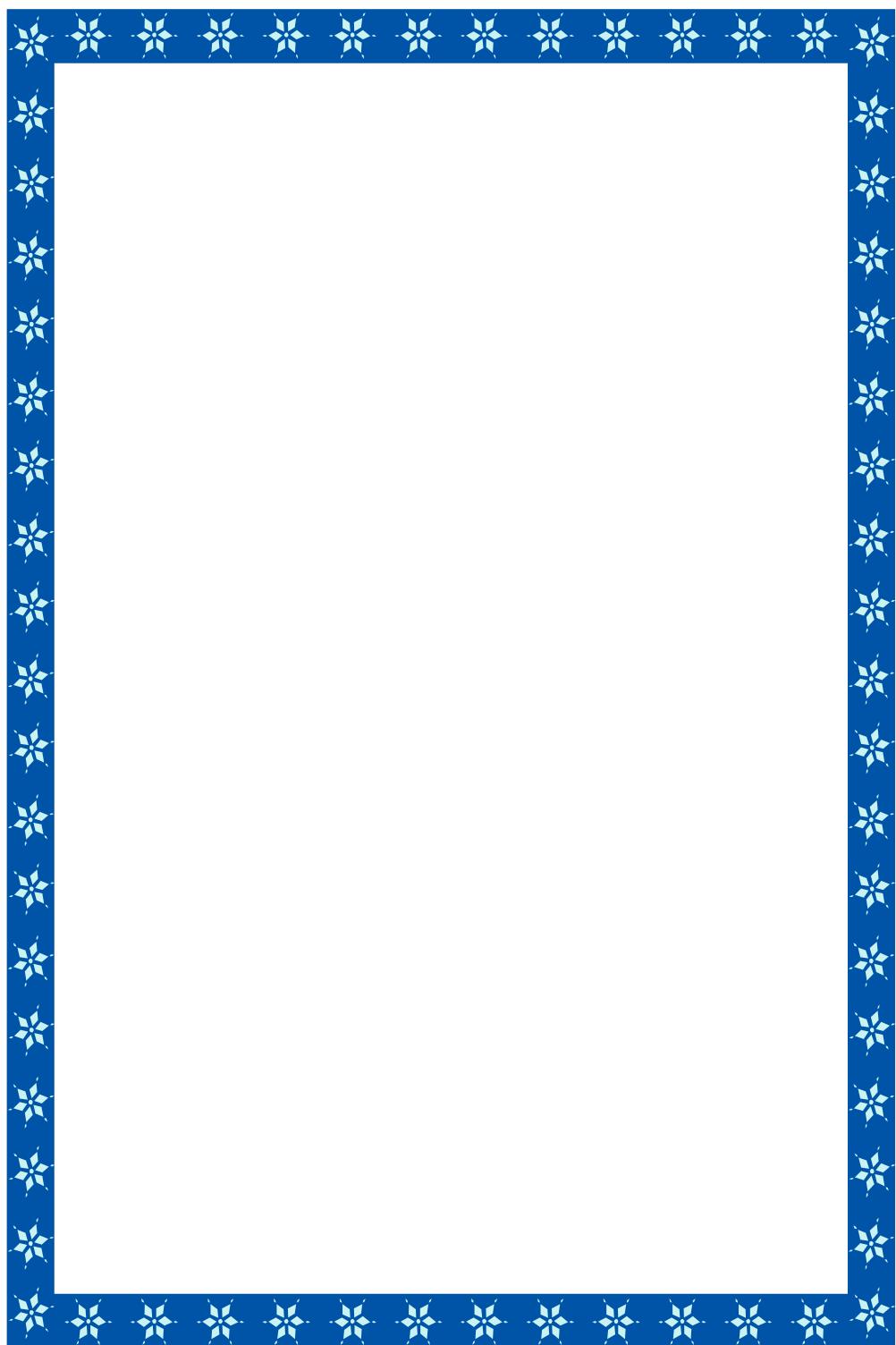
*“La plaza tiene una torre,
la torre tiene un balcón,
el balcón tiene una dama,
la dama una blanca flor.*

.....



Cuál es tu poema favorito de Antonio Machado.

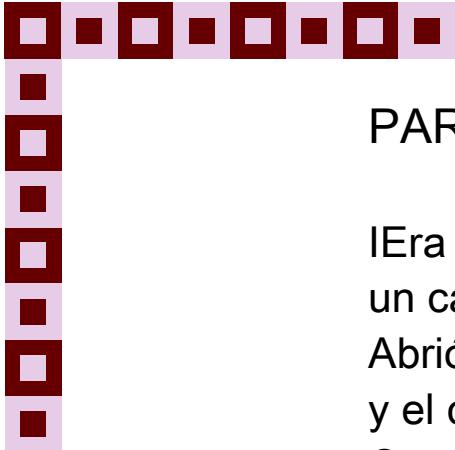
!Dibújalo!



SOPA DE LETRAS MACHADIANA

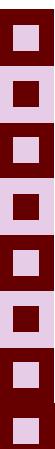
Busca 15 palabras que hacen referencia a títulos de los poemas y lugares más importantes en la vida de Antonio Machado.

O	A	B	E	R	U	I	L	L	O	C	C
L	M	A	O	P	M	A	C	H	L	V	A
M	S	E	V	I	L	L	A	E	S	S	S
O	O	Z	A	N	T	O	N	I	O	I	T
S	R	A	R	O	D	B	T	S	P	R	I
E	I	J	O	A	G	U	A	S	M	I	L
C	A	U	H	A	L	G	R	E	A	A	L
O	B	C	H	E	E	V	E	N	C	M	A
O	A	N	T	P	M	O	S	C	A	S	S
M	S	O	L	E	D	A	D	E	S	I	O



PARÁBOLAS

¡Era un niño que soñaba
un caballo de cartón.
Abrió los ojos el niño
y el caballito no vio.
Con un caballito blanco
el niño volvió a soñar;
y por la crin lo cogía...
¡Ahora no te escaparás!
Apenas lo hubo cogido,
el niño se despertó.
Tenía el puño cerrado.
¡El caballito voló!
Quedóse el niño muy serio
pensando que no es verdad
un caballito soñado.
Y ya no volvió a soñar.
Pero el niño se hizo mozo
y el mozo tuvo un amor,
y a su amada le decía:
¿Tú eres de verdad o no?
Cuando el mozo se hizo viejo
pensaba: Todo es soñar,
el caballito soñado
y el caballo de verdad.
Y cuando vino la muerte,
el viejo a su corazón
preguntaba: ¿Tú eres sueño?
¡Quién sabe si despertó!



INDICE

- **GENERACION DEL 98**
- **INTRODUCCIÓN**
- **UN RECORRIDO POR SU VIDA**
 - **SOLEDADES, GALERIAS, OTROS POEMAS**
 - **CAMPOS DE CASTILLA**
 - **NUEVAS CANCIONES**
- **ACTIVIDADES**



Al igual que miles de españoles el poeta Antonio Machado tuvo que abandonar España huyendo de la represión cuando la democracia española perdió la Guerra Civil. Un Machado cansado y enfermo cruzó andando a finales de enero de 1939, junto con su madre y hermano, la frontera con Francia. El 22 de febrero Antonio Machado, el que quizás sea el mejor poeta de todos los tiempos, murió en un hotel del pueblo francés de Colliure.

Este hecho ha sido maravillosamente contado por el dibujante y escritor Paco Roca (premio nacional de comic 2008) en el libro los Surcos del Azar publicado por Astiberri ediciones.





LE ENTERRARON ENVUELTO EN UNA SÁBANA BLANCA, CON LA BANDERA REPUBLICANA SOBRE EL ATAÚD Y UN PUÑADO DE TIERRA ESPAÑOLA.



ANTONIO MACHADO, CON LA SUERTE DE LOS VENCIDOS.

Antonio Machado fue un poeta reflexivo, crítico; un cristiano esperanzado que se ilusionó, como tantos intelectuales y obreros, con la llegada pacífica de una república social. Sin militar en partido alguno, siempre estuvo comprometido en el lado de los vencidos.

Fragmentado el país en guerra civil, cuando todo pareció perdido, marchó a Francia en éxodo angustioso con sus hermanos y su madre, que preguntaba: “¿Llegaremos pronto a Sevilla?”.

Poco después falleció este hombre *en el buen sentido de la palabra bueno* que, en su vida y sus escritos, defendió siempre el respeto profundo al hermano, la actitud dialogante y compartida:

*Para dialogar,
preguntad primero;
después...escuchad.*

*Enseña el Cristo: a tu prójimo
amarás como a ti mismo,
mas nunca olvides que es otro.*

*¿Tu verdad? No, la Verdad,
Y ven conmigo a buscarla.
La tuyas, guárdatela.*

(Nuevas Canciones)

Machado, vocal de la Unión universal de la paz, escribió:

Si quieres la paz, procura que tus amigos no quieran la guerra; dicho de otro modo: procura no tener enemigos, o lo que es igual: procura tratar a tus vecinos con amor y justicia... (Consejos, sentencias).



*Ya hay un español que quiere
vivir y a vivir empieza,
entre una España que muere
y otra España que bosteza.*

(Campos de Castilla)