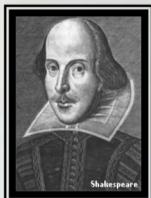


LA REVISTA DEL Buero

Colegio Antonio Buero Vallejo (San Sebastián de los Reyes)

ABRIL 2019



Entrevista a ALEX O'DOGHERTY



Rincón de poesía

Adivinanzas

Cuentos y relatos

Proyectos y rincones educativos



Somos artistas

Actividades complementarias

Un carnaval con mucho arte

San Valentín

UN NUEVO CURSO

El 2018/2019 está siendo un curso de cambios. Durante el primer trimestre se jubiló Juan, el conserje del Buero. Ahora nos toca acostumbrarnos a su ausencia y deseарle que disfrute de su nuevo tiempo más que merecido.

Por otra parte, estamos muy contenidos con todas las nuevas incorporaciones que se han producido durante este curso, desde José, nuestro nuevo conserje, hasta todas las profesoras que ya forman parte de la familia del Buero, así como los nuevos alumnos y alumnas y sus familias.

Dentro de las novedades, debemos destacar la presencia de una profesora francesa, Aurèlie Fromageot, como responsable de la implantación del francés, y la incorporación, a mitad del segundo trimestre, de una Diplomada Universitaria en Enfermería, Celia Preciado.

Hemos conseguido implantar nuestro Proyecto Lingüístico, que incluye tanto al inglés como al francés a través de dos programas de la Comunidad de Madrid: el Programa bilingüe

y el Programa Piloto para la introducción del francés en Educación Primaria.

Como todos los años, hemos contado con la presencia de un invitado especial que se prestó a acudir al colegio para ser entrevistado por los alumnos de 6º de Primaria. Este año nos ha visitado el actor Alex O'Dogherty. Alex nos hizo un hueco en su agenda, compartiendo unos momentos muy divertidos con nosotros. A finales de marzo le devolvimos la visita. Una representación de alumnos y alumnas de 6º, junto con sus tutoras y Noelia Flor, acudieron a ver su espectáculo infantil en el Florida Retiro, en Madrid.

Alex, como con tantos otros que nos han acompañado en años anteriores, ha hecho buenos los versos de Gloria Fuertes:

Lo primero, la bondad;
Lo segundo, el talento.

Y aquí termina el cuento.

Julia Frías Lanza, directora.

ENTREVISTA

ALEX O' DOGHERTY

"Artista inclasificable"

Alex O'Dogherty, tal como él mismo se define, un artista inclasificable: actor, músico, compositor, monologuista, presentador... Podría parecer irlandés, pero es de San Fernando, Cádiz. La incomparable carrera de Alex O'Dogherty le convierte en un artista único capaz de hacer cosas tan diferentes como: escribir monólogos, componer bandas sonoras, morir en brazos de Viggo Mortensen, tocar en el Festival Gigante, cocinar con Chicote, actuar en el Festival de Comedia de Montreal, presentar los MAX, interpretar a Buñuel, cantar I Will Survive con Gloria Gaynor, dirigir un corto, grabar tres discos, ser Payaso sin fronteras, ser el malo de la peli, el bueno de la serie, escribir The Hole 2...

Y hasta ser dirigido por Ridley Scott (aunque fuera una frase).

Dicen que aprendiz de tó, maestro de Ná pero... es que él no quiere ser maestro de ná. Él solo quiere seguir aprendiendo y, con suerte, algún día llegar a ser un buen payaso.

A continuación recogemos la entrevista que le realizaron los alumnos de 6º de primaria.

¿De dónde viene tu apellido?

Mi apellido viene de Irlanda, una isla que está al lado de Inglaterra. En 1790 un antepasado mío vino desde Irlanda hasta Cádiz y allí se quedó.

¿Has tenido que viajar mucho para hacer todo lo que haces?

He tenido y tengo que viajar mucho por mi trabajo. Por ejemplo, la semana que viene me voy a Lanzarote porque vamos a rodar una película allí. Me apetece mucho porque es un lugar que no conozco. Aunque, a veces, viajamos tanto que llega un momento que no sabes dónde estás. Paso mucho tiempo en los trenes, aviones... pero está bien porque tengo la posibilidad de conocer sitios chulos.



¿Qué es lo que más te gusta de todo lo que haces?

Esta es una pregunta que llevo oyendo toda mi vida y siempre que me lo han preguntado, nunca he contestado. A veces mi respuesta ha sido "las papas con choco", que es un plato típico gaditano. En realidad yo respondo esto porque no sé decidirme por ninguna cosa de las que hago. Dependiendo de la época en la que me pregunten, puedo responder una cosa u otra. Ahora, como voy a empezar una película, te podría decir que me gusta mucho el cine y cuando llevo tiempo sin tocar con mi banda te diría que lo que más me gusta es la música. En realidad lo que más me gusta es el contacto con el público.

¿Cómo te sientes al ser famoso?

Yo no pienso que sea famoso, es cierto que me conoce la gente, me saludan y, en ocasiones, quieren hacerse una foto conmigo. Realmente me siento bien siendo conocido; cuando era pequeño quería ser actor y me gustaba pensar que sería famoso por mi trabajo. Me gusta mucho cuando alguien se me acerca para decirme que le gusta lo que hago, es muy gratificante.

¿Con cuántos años empezaste a trabajar en el mundo del espectáculo?

A trabajar en sí empecé a los 24 años, ahora tengo 45. Comencé a estudiar Arte Dramático a los 20 años y terminé a los 24. Para mi profesión resulta un poco tarde, ya sabéis que hay personas que empiezan a actuar de niños.



¿Cuándo decidiste ser actor?

Cuando tenía 15 años fui a un campamento de verano en Chipiona, Cádiz. Una de las actividades que hacíamos era Teatro y, después de una de las sesiones, decidí que yo quería ser actor.

De pequeño, ¿también querías ser actor?

De pequeño yo quería ser muchas cosas.

Empecé a estudiar piano y, entonces, pensaba que quería ser pianista. Una de mis grandes ilusiones era ser jugador de baloncesto y, de hecho, jugué muchos años, pero nunca de manera profesional. También pensé en ser profesor de inglés o de matemáticas; me gustaban mucho las matemáticas e, incluso, me planteé estudiar matemáticas.

¿Cuántos años estuviste en Camera café? ¿Tienes buenos recuerdos?



Estuve exactamente cuatro años. Aunque parece que fue más, en realidad duró desde 2005 hasta 2009. Todos los recuerdos que conservo de Camera Café son muy buenos. Tenía unos compañeros estupendos y nos reíamos mucho, que yo creo que es lo mejor que te puede pasar en un trabajo. Además fue una serie que tuvo muchísimo éxito, así que no se puede pedir más.

¿Cómo haces para que no te dé vergüenza cuando actúas?

Es que sí tengo vergüenza o la tenía. Es algo que te pasa sobre todo cuando no estás muy seguro de lo que estás haciendo. Así que para evitarlo debes confiar en ti mismo y en el trabajo que estás haciendo. Creo que la vergüenza viene cuando estamos demasiado pendientes de lo que pensarán los demás. Debemos concentrarnos en lo que nosotros pensamos y si estamos seguros de que algo nos gusta, hay que hacerlo, independientemente de lo que opinen

los otros.

¿Te gusta ser youtuber y actor a la vez?

Lo de ser youtuber es muy sacrificado y estoy pensando dejarlo. Resulta difícil compaginar ambas cosas, porque ser youtuber te lleva mucho tiempo, sólo para editar un vídeo de 8 ó 10 minutos, puedo estar hasta cuatro horas. Durante un año y medio he estado subiendo un vídeo cada semana y, en ocasiones, me veía muy apurado porque no llegaba a todo. Ahora subo menos vídeos, pero como veo que os gusta, subiré más, sobre todo de la Cocina con mi madre.

¿Con quién te ha gustado trabajar más?

Sería imposible decir un nombre. Como os he dicho recuerdo con mucho cariño a mis compañeros de Camera Café y de Olmos y Robles en cuanto a series para televisión. En cuanto al cine tuve un compañero excepcional, Viggo Mortensen, con quien rodé una película. Y, por supuesto, estoy encantado de trabajar con mis compañeros de la banda.

Sabemos que has trabajado en varias ocasiones con Pepe Viyuela, ¿qué tal es tu amistad con él?



La primera vez que trabajamos juntos fue en Mortadelo y Filemón. En esta película yo interpretaba a un personaje de nombre "Todoquisque", que competía con Mortadelo en su capacidad para disfrazarse.

Después coincidimos en la serie Olmos y Robles. Pepe Viyuela, como ya sabéis, es una gran persona y un gran payaso.

¿Cuál es el personaje que más te ha gustado interpretar?

Me resulta difícil elegir un personaje, me gustan todos de los que ya hemos hablado. Ahora estoy ilusionado con mi nuevo personaje, un cura hípster, un cura moderno. Dependiendo del trabajo que tengo en cada momento, me ilusiono con el personaje que me toca representar.

¿Con qué personaje de los que has interpretado te sientes más identificado?

No sabría decirte, todos los personajes te aportan algo, aprendes a través de ellos. Quizá un personaje con el que me puedo identificar más es el que interpreté en mi primera película El factor Pilgrim que se rodó en Londres. Se trataba de alguien que se buscaba la vida comprando cosas en un mercadillo y vendiéndolas en otro. No es que yo venda cosas, pero sí coincidimos en que ambos nos buscamos la vida ofreciendo lo que tenemos, siempre desde la autogestión.

¿Qué hay que saber para ser un buen actor como tú?

Un buen actor debe saber escuchar, observar y analizar todo lo que le rodea, para luego ser capaz de meterse en la piel de los diversos personajes. Un actor debe transmitir verdad, ser sincero, si quiere que los demás se crean su personaje.

¿Cuál fue tu primera película?

Como ya os he dicho, mi primera película se tituló El factor Pilgrim. Se trata de una película independiente; en este caso fuimos ocho amigos de Sevilla los que pusimos nuestros ahorros para poder rodar la película; el guión era obra de dos de ellos. Compramos los billetes y nos fuimos a Londres a rodar. A esto me refería cuando os hablaba de autogestión, se trata de sacar adelante un proyecto propio contando únicamente con tus recursos. Al final tuvimos suerte porque apareció un productor de verdad y conseguimos estrenarla en los cines e, incluso, llegamos a algunos festivales como el de San Sebastián donde se llevó un premio. Así fue como empezó a despegar nuestra carrera.



Sabemos que has hecho varios papeles de villano, como en Mortadelo y Filemón o Pancho, ¿te gusta más hacer de bueno o de villano?

Hacer de villano es más divertido, puedes poner en práctica recursos como la risa, me encanta la risa del villano.

¿Te gusta la comedia?

¡Me encanta la comedia! No creo que haya alguien a quien no le guste, porque sería lo

mismo que decir que no les gusta reír. Mi primer espectáculo en solitario se llamaba Y tú ¿de qué te ríes? Hablaba de la necesidad que tenemos los seres humanos de reírnos. Debieríamos reír más de lo que solemos hacerlo, creo que es algo que tendría que venir recetado por el médico.

¿Te gusta cocinar con tu madre? ¿Te enseñó ella a cocinar?

Me gusta mucho cocinar con mi madre. Desde que empezamos a subir vídeos a Youtube, en la serie que hemos llamado Cocina con Alma, pasamos más tiempo juntos. Mi madre vive en San Fernando, Cádiz y no nos vemos con mucha frecuencia. Ella fue quien me enseñó a cocinar, llevamos ya unos treinta vídeos y cada vídeo supone un plato nuevo que yo he aprendido.

¿Cuál es tu comida favorita? ¿Qué receta de Cocina con Alma te gusta más?

La receta que más ilusión me hizo fue la de Papas con choco y también las Tortillitas de camarones, dos platos típicos de la gastronomía gaditana. Mi madre es quien mejor hace las Tortillas de camarones, le salen jugosas, blanditas... buenísimas. A mí lo que más ilusión me hace es cuando alguien sigue nuestra receta y luego nos comenta que le ha salido bien.

¿Te gustaría participar en Masterchef Celebrity? (Serías nuestro concursante favorito)

El año pasado hice la prueba para Masterchef Celebrity, pero no me cogieron. Este año, a lo mejor, me llaman otra vez.



¿Dónde aprendiste a tocar los distintos instrumentos musicales?

Aprendí en mi casa, salvo en el caso del piano que fui al Conservatorio.

¿Por qué se disolvió tu banda?

Y ¿quién dice que se haya disuelto? ni que fuera el Colacao... Mi banda original se llamaba La banda de la María y todavía existe. Los componentes de la banda viven en Sevilla y yo tocaba con ellos mientras vivía allí, pero, como ahora vivo en Madrid, ya es imposible seguir tocando juntos. Mi banda actual se llama La bizarriera.

¿Cuál es tu canción favorita?

Mi canción favorita es Kiss del ya fallecido Prince. En cuanto a mis canciones, mi preferida es Me quedo con lo bueno, que, si queréis, ahora podemos cantar.

Has llevado a cabo acciones solidarias ¿puedes contarnos alguna?

Antes hablábamos de Pepe Viyuela como un gran payaso, que es de las mejores cosas que se le pueden llamar a alguien. Pepe es miembro de Payasos sin fronteras y yo los descubrí cuando tenía veintitres años; como sabéis, son personas que llevan la risa a zonas donde realmente se necesita, zonas en conflicto, con necesidad de lo más básico. Yo visité Palestina y los campamentos saharauis y pude comprobar que los niños, mientras nosotros estuvimos allí, olvidaban su precaria situación y que sus familias se sentían tremadamente agradecidos por nuestra presencia.

Al finalizar la entrevista, Alex tocó al piano algunas de sus canciones acompañado por nuestras palmas. Estamos encantados de haber podido compartir con él este rato y que pase a formar parte de la familia del Buero ¡Muchas gracias!



GRACIAS ALEX

Hola a “todo el mundo y a toda la munda”, como diría nuestro protagonista de la revista de este año.

Alex O’ Dogherty es un polifacético ser humano que es capaz tanto de hacerte reír a carcajadas como de emocionarte tanto que estás a punto de soltar la lagrimita.

Nacido en San Fernando Cádiz. Sí, sí, con ese pedazo de apellido que podría ser irlandés resulta que es caníallo de pura cepa.

Es músico; compositor; actor de teatro, de televisión y de cine; humorista; poeta; director de un corto llamado Tocata y fuga; cocinillas y hasta youtuber e influencer. ¡Sabe hacer prácticamente de todo!

La mayoría le conocerás de series como Camera Café, Doctor Mateo (papel por el que estuvo nominado a los Goya), Olmos y Robles; por películas como “Alatriste”, “Mortadelo y Filemón: misión salvar la Tierra” o “Pancho, el perro millonario”, su última intervención en este campo es en la película “Human Persons”, muy recomendable.

Actualmente tiene un grupo de música, “La Bizarriña” del cual los alumnos de sexto han podido disfrutar en vivo y en directo de la energía y el buen rollo que trasmitten cuando actúan.

Podría escribir varias hojas contando lo polifacético y trabajador que es Alex, lo más curioso de todo es que se autogesiona él mismo, lo que viene siendo un “yo me lo guiso, yo me lo como” de toda la vida. Muy illo que desde aquí le reconocemos y alabamos porque no es nada fácil autogesionarse a esas alturas de la vida en la que estamos.

Me gustaría no perder la oportunidad de contaros la parte de Alex que pocos conocen: Su generosidad. Un día decidimos hacer un vídeo pidiendo a Alex que fuese nuestro protagonista de la revista del Buero. Él aceptó preguntando más bien poco. Vino al cole un día, no sabiendo muy bien a qué dándolo todo, respondió las preguntas de nuestros intrépidos reporteros, nos cantó unos temas tocando el piano y hasta firmó autógrafos, todo desinteresadamente.

Esto dice mucho de una persona, y más siendo famosa, demuestra que a Alex le gusta su trabajo, que es su forma de vivir y disfruta haciéndolo. Se pasa más de media vida viajando de aquí para allá, lejos de su familia y de su tierra, cosa que no resulta nada fácil. Pero él no pierde la sonrisa ¡aunque los aviones se retrasen o le cobren por la maleta un extra!.

Es una persona cercana, te trasmite su buen rollo en cuanto le ves. Desde aquí te quiero dar las gracias por haber aceptado esta locurilla y por dedicarte (entre otras muchas cosas) a hacer reír, disfrutar e ilusionar a “todo el mundo y a toda la munda” (a mí la primera).

DÁMEO MAÑANA

Quiéreme lo justo pa que me quede con gAnas
 Guárdate algúñ beso,
 sal por la mañAna.
 Mira de reojo,
 no te calles nada.

Crúzate la acera,
 ven con la semAna.
 Píntame las cAnas,
 sáltatelo en rojo.

Sígueme, acelera.
 Suéltate la risa.
 Ven que te recojo y te abrocho...la prisa.

No te creas nada,
 discútemelo todo.
 Nada entre la nada,
 yo te digo el modo:

Suave con la pena,
 dura con el lodo.

Sal a la cornisa.
 Mírate la escena.
 Yo te la repaso
 y te soplo... la brisa.

Cuéntamelo todo.
 Quítate el pijama.
 Déjalo tirado encima de la cama.
 Yo te recojo y también... la camisa.

Déjame tarado encima de la cama.

No me hagas ni caso.
 Créeme hasta el fondo.
 Nada despacito,
 pero hasta lo hondo.

Rompe el protocolo.
 Habla con las emes.
 Solo yo te entiendo.
 Yo sé lo que temes.

No me tengas miedo.
 Ya bajo la calle.
 La calle más bella que lleva a tu vera.

Donde tú me esperas en tu escaloncito.
 Donde tú disparas suave, flojito.
 Desde tu ventana
 ese beso infinito...
 Que me da la vuelta.
 Allí mismo, en tu casapuerta.

No, no me des hoy todo... Dámelo mañana.

ALEX O' DOGHERTY

